

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00217272

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cassa d'organo

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1547

DTSF - A 1547

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Palladio Andrea

AUTA - Dati anagrafici 1508/ 1580

AUTH - Sigla per citazione 00004941

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

| | |
|--|--|
| MISA - Altezza | 900 |
| MISL - Larghezza | 568 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La mostra d'organo è data da una serliana a tre arcate scandita da quattro colonne celate in basso e scanalate in alto, concluse da capitelli compositi. Al centro in alto è una struttura a edicola con lo stemma di Paolo III delimitata da due colonne composite scanalate, sorreggenti il timpano con la colomba dello spirito santo sui cui vertici angolari sono due angeli tubicini. Due mensole formate da arme trasformati in vegetali la raccordano ai due riquadri laterali del prospetto delimitati da mensole a volute con la croce di S. Spirito a sinistra e lo stemma di Paolo III a destra. La base è coperta da una transenna a balaustrini sorretta da quattro mensole aderenti a un cornicione poggiante su quattro colonne. Il supporto dell'organo è a lacunari con stemmi e ornati vegetali. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| NSC - Notizie storico-critiche | Secondo una iscrizione un tempo apposta sulla base delle quattro colonne che sorreggono l'organo, l'opera era stata fatta costruire nel 1547 dal Comm. di S. Spirito Alessandro Guidiccioni, al tempo del pontificato di Paolo III, il cui stemma è ivi collocato; indicazione ancor oggi confermata dalla presenza dello stemma Guidiccioni apposto al centro sulle canne, e da due stemmi che si accompagnano con altri due dell'ordine di S. Spirito, apposti nel soffitto intagliato dell'androne che fa da basamento al vano dell'organo. Il Lavagnino avanza l'ipotesi che l'organo è opera degli stessi intagliatori che eseguirono il soffitto della chiesa, come il soffitto, fu rivestito di una splendente doratura durante il pontificato di Gregorio XIII intorno al 1583. E' un'opera grandiosa e imponente, classicamente composta nella forma e negli ornati. La tipologia della mostra dell'organo, sintesi equilibrata di serliana e fronte di tempio, suggerisce l'affascinante ipotesi che l'ideatore della costruzione sia stato Andrea Palladio attivo proprio nel 1547 in altre opere commissionategli dal Guidiccioni; L'ipotesi è avvalorata da un disegno riprodotto l'organo di S. Spirito (cfr. R. Lunelli, 1958), eseguita da Giorgio Vasari il Giovane, le cui esercitazioni da Palladio sono documentate. Per la sua forma costituisce un precedente formale per l'organo di Luca Blasi in S. Giovanni in Laterano. La presenza ripetuta degli stemmi di Paolo III, uno dei quali a riscontro con quelle di S. Spirito, indica che l'interpretazione simbolica degli stemmi è la seguente: al tempo di Paolo III (stemma in alto al centro), per volontà e a spese di Paolo III (stemmi laterali), e durante l'opera A. Guidiccioni (stemma sulle canne), fu eseguito l'organo. E' documentato, del resto, il mecenatismo del pontefice e il suo interesse per la musica e l'importanza che a seguito di questa costruzione ebbe la cappella musicale di S. Spirito in Sassia. Queste osservazioni avvalorano con maggiore insistenza l'ipotesi attribuita a Palladio la cui preparazione culturale garantiva a Paolo III la magnificenza di un'opera nata per essere tale; ne si |

dimentichi, infine, che nel 1546 era già finito il ritratto del pontefice con i nipoti (Napoli, Capodimonte) eseguito da un altro grande artista veneto, come Tiziano. Si ossevi per concludere che l'idea delle colonne sorreggenti l'organo e delimitanti l'androne semicircolare, fu adottata da Palladio per l'organo nella zona absidale di S. Giorgio Maggiore a Venezia; e proprio al S. Giorgio si ispirò lo Zucchi nei dipinti dell'abside per fare eco al ciborio scomparso del Palladio, così come eco spaziale sono le colonne dipinte nella conca dell'androne sotto l'organo. La balaustra che copre la base della mostra presenta una forma disarmonica e tradisce la datazione posteriore al 1547 sottolineata dalla differenza di dorature. Fu collocata infatti, assieme al cornicione e mensole di sostegno con teste di cherubini alla metà del sec. XVII, quando era comm. Stefano Vai, il cui stemma è apposto al centro della base. Nell'arch. di S. Spirito presso l'arch. di Stato, si conservano diversi documenti a proposito della costruzione dello strumento, già in funzione nel 1550, come confermano i pagamenti a cantori e musicisti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 78865

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

libro mastro

FNTD - Data

sec. XVI

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

carta sciolta

FNTD - Data

sec. XVI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Parsi P.

BIBD - Anno di edizione

1960

BIBH - Sigla per citazione

00000733

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-----------------|
| CMPD - Data | 1979 |
| CMPN - Nome | Pampalone A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Pedrocchi A. M. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------|
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | ARTPAST |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |