

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00217315

ESC - Ente schedatore S50

ECP - Ente competente S50

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pentecoste

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1588

DTSF - A 1588

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Zucchi Jacopo

AUTA - Dati anagrafici 1540-1541/ 1595-1596

AUTH - Sigla per citazione 00000925

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	385
<b>MISL - Larghezza</b>	217
<b>FRM - Formato</b>	centinato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Apostoli; Figure: angeli; Simboli: (Spirito Santo) Colomba.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La composizione riprende il tema già svolto dallo Zucchi nell'abside con varianti sostanziali per quanto riguarda l'assenza della scenografia architettonica e minime per la presenza qui delle fiammelle sulle teste degli apostoli. Il Calcagno (1932) ha osservato che la testa di S. Pietro propone uno schema iconografico consueto ai modi dell'artista secondo una tipologia che si ritroverà nei più tardi dipinti di palazzo Ruspoli; mentre la figura collocata dietro presenta il migliore volto trattato con verismo; michelangiolesca è, poi, la figura a torso quasi nudo posta a destra, ma, si potrebbe aggiungere, leonardesco è il volto ancora dietro; infine leziosa e ricercata è l'immagine della vergine. Il Pillsbury ha sottolineato, invece, che lo stile della "Pentecoste" caratterizzi la produzione del pittore dopo il 1580; le figure che, modellate in modo scultoreo emergono e spariscono entro ombre dense, i colori blu metallico, grigi e rossi bruniti, si riscontrano nella pala d'altare del Duomo di Sutri raffigurante i SS. Pietro e Paolo, e nel bozzetto con la cacciata dal tempio del Kunsthistorisches Museum di Vienna a sua volta rimandante all'Amore e Psiche della Galleria Borghese datata 1589; inoltre, gli angeli, avvolti da una luce soffusa, richiamano quelli di Giovanbattista Naldini nella cappella Altoviti in S. Trinità dei monti. Annota giustamente il Lavagnino che con questa opera dello Zucchi aveva termine quel programma di trasformazione della chiesa secondo gli intendimenti del Commendatore Bernardino Cirillo che, a partire dal 1556, aveva dato impulso allo sviluppo di un atteggiamento presente a Roma negli anni immediatamente successivi al concludersi del concilio Tridentino. Un gusto che segnerà la decadenza del prevalere di artisti toscani per lasciar posto a modi e pittori di provenienza soprattutto emiliana.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS RM 78972
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	carta sciolta
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Celio G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baglione G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1642
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000017
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Titi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1674
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000076
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calcagno A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001690
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901-1940
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000450
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Parsi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000733
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zander G./ Golzio V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000291
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1979
<b>CMPN - Nome</b>	Pampalone A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)