## **SCHEDA**



| CD - CODICI                        |          |
|------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda                  | OA       |
| LIR - Livello ricerca              | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO               |          |
| NCTR - Codice regione              | 12       |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale | 00209775 |
| ESC - Ente schedatore              | S50      |
| ECP - Ente competente              | S50      |
| RV - RELAZIONI                     |          |
| OG - OGGETTO                       |          |
|                                    |          |

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione dipinto

**SGT - SOGGETTO** 

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso con San Pomponio San Felice da Cantalice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| PVCS - Stato                         | Italia  |
|--------------------------------------|---|
| PVCR - Regione                       | Lazio   |
| PVCP - Provincia                     | RI  |
| PVCC - Comune                        | Cittaducale   |
| LDC - COLLOCAZIONE<br>SPECIFICA      |   |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR          | IMONIALI  |
| UBO - Ubicazione originaria          | OR  |
| DT - CRONOLOGIA                      |   |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI              | CA  |
| DTZG - Secolo                        | sec. XVII   |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC            | CA  |
| DTSI - Da                            | 1632  |
| DTSF - A                             | 1636  |
| DTM - Motivazione cronologia         | analisi storica   |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE           |   |
| ATB - AMBITO CULTURALE               |   |
| ATBD - Denominazione                 | ambito Italia meridionale   |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica  |
| MT - DATI TECNICI                    |   |
| MTC - Materia e tecnica              | tela/ pittura a olio  |
| MIS - MISURE                         |   |
| MISU - Unità                         | cm.   |
| MISA - Altezza                       | 290   |
| MISL - Larghezza                     | 185   |
| CO - CONSERVAZIONE                   |   |
| STC - STATO DI CONSERVAZI            | IONE  |
| STCC - Stato di conservazione        | buono   |
| DA - DATI ANALITICI                  |   |
| DES - DESCRIZIONE                    |   |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto   | Di impianto scuro, il dipinto presenta al centro la figura del Cristo crocifisso. Identificabili tramite iscrizioni con i nomi sono, a sinistra, San Pomponio in abiti vescovili e, a destra, San Felice da Cantalice vestito dell'abito dei Cappuccini. In basso stemma del vescovo Pomponio Vetulo. |
| DESI - Codifica Iconclass            | NR (recupero pregresso)   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto      | Personaggi: Cristo crocifisso dolente; San Pomponio; San Felice da Cantalice.   |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, M             | ARCHI   |
| STMC - Classe di<br>appartenenza     | stemma  |
| STMQ - Qualificazione                | vescovile   |
| STMI - Identificazione               | Vetuli Pomponio   |
|                                      |   |

| STMP - Posizione                  | base della croce  |
|-----------------------------------|---|
| STMD - Descrizione                | torre aperta e finestrata di nero; col capo coronato da una testa di moro   |
| NSC - Notizie storico-critiche    | Di matrice provinciale, il dipinto si ispira a modelli tardo cinquecenteschi; la datazione può essere circoscritta agli anni di vescovado di Pomponio Vetulo le cui armi ricorrono in basso nel dipinto. Egli consacrò la chiesa dopo i lavori di rinnovamento iniziati dal predecessore, il vescovo Quintavalle. Circostanze religiose sembrerebbero confermare tale datazione: San Felice da Cantalice venne beatificato nel 1625, mentre nel 1634 venne ripristinata la festa liturgica di San Pomponio, il santo eponimo del vescovo. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E       | VINCOLI   |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO         | CA  |
| CDGG - Indicazione generica       | proprietà Ente religioso cattolico  |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI      | FERIMENTO   |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO           | TOGRAFICA   |
| FTAX - Genere                     | documentazione allegata   |
| FTAP - Tipo                       | fotografia b/n  |
| FTAN - Codice identificativo      | SBAS RM 96837   |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO           | TOGRAFICA   |
| FTAX - Genere                     | documentazione allegata   |
| FTAP - Tipo                       | fotografia b/n  |
| AD - ACCESSO AI DATI              |   |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS        | O AI DATI   |
| ADSP - Profilo di accesso         | 3   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>         | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile  |
| CM - COMPILAZIONE                 |   |
| CMP - COMPILAZIONE                |   |
| CMPD - Data                       | 1972  |
| CMPN - Nome                       | Bilardello V.   |
| FUR - Funzionario<br>responsabile | Matthiae G.   |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN         | FORMATIZZAZIONE   |
| RVMD - Data                       | 2005  |
| RVMN - Nome                       | ARTPAST/ Parca S.   |
| AGG - AGGIORNAMENTO - RI          | EVISIONE  |
| AGGD - Data                       | 1984  |
| AGGN - Nome                       | Santa Maria P.  |
| AGGF - Funzionario responsabile   | NR (recupero pregresso)   |
| AGG - AGGIORNAMENTO - RI          | EVISIONE  |
| AGGD - Data                       | 2002  |
| AGGN - Nome                       | Pantanella C.   |
| AGGF - Funzionario responsabile   | NR (recupero pregresso)   |

| GG - AGGIORNAMENTO<br>AGGD - Data | 2005                      |  |
|-----------------------------------|---------------------------|--|
| AGGN - Nome                       | ARTPAST/ Parca S.         |  |
| AGGF - Funzionario                | NR (recupero pregresso)   |  |
| responsabile                      | Tite (recupero pregresso) |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |
|                                   |                           |  |