

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Francesco D'Assisi riceve le stimmate
SGTP - Titolo proprio	Imago S. P. Francisci olimin Conuentu F. F. Minorum Conuentuatium...
SGTL - Tipo titolo	Stampa
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Icones Antiquae

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	6 M 4
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

RO - RAPPORTO**ADL - AREA DEL LIBRO**

ADLL - Tipologia	volume
ADLT - Titolo della pubblicazione	Icones Antiquae
ADLA - Autore della pubblicazione	Carlo D'Arenberg
ADLE - Edizione	1666
ADLN - Numero pagina /tavola	tav. 6

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1666
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1666
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito belga
ATBR - Riferimento all'intervento	incisorore
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	310
MISL - Larghezza	206
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	354
MIFL - Larghezza	255
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Francesco d'Assisi. Oggetti: crocifisso. Paesaggi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il volume è composto dal frontespizio e da 45 incisioni è tratto dall'opera originale che invece è manoscritta ed è composta da cinque volumi "Clypeus Seraphicus" e conservata presso ACB (Archief van de Belgische Kapucijnen Antwerpen) Belgio, nel volume IV ci sono sei incisioni e nel V volume 56 incisioni più un disegno. L'opera nacque per una disputa per chi tra i vari ordini francescani, aveva il vestito uguale a quello indossato da S. Francesco. Il volume preso in esame ora al Collegio di S.Lorenzo a Brindisi proviene dall'Hamilton Palace di Londra mentre precedentemente era collocata nel convento di Setteville Les Roouen distrutto durante la Rivoluzione Francese, le incisioni sono ispirate ad opere che per la maggior parte sono andate distrutte.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS RM 210872
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Aloisi P.
FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Granata B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Granata B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)