

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00000652

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giuseppe e la Madonna cercano Gesù a Gerusalemme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia IS

PVCC - Comune Venafro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSV - Validità post

DTSF - A 1749

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Trivisonno Amedeo

AUTA - Dati anagrafici 1904/ 1995

AUTH - Sigla per citazione 00000060

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm.

MISA - Altezza 254

MISL - Larghezza 140

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche L'opera fu restaurata, come risulta dall'iscrizione, nel 1795 quando fu adattata alla cornice in stucco con l'aggiunta di una tela alta 40 cm.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Il dipinto raffigura Maria e Giuseppe che cercano Gesù rimasto nel Tempio a discutere con i Dottori, come si vede in alto a sinistra in uno sfondo architettonico. L'episodio, narrato da San Luca, è considerato uno dei sette dolori della Vergine che è raffigurata angosciata col petto trafitto da una spada.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù; Dottori.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione in basso, a destra

ISRI - Trascrizione A.VISO.F./ ç. R. 1795

NSC - Notizie storico-critiche Il dipinto è opera, come risulta dall'iscrizione, di Andrea Viso, pittore attivo a Napoli nella prima metà del sec. XVIII. Essendo scomparsa l'unica opera menzionata dal biografo De Dominici, l'Angelo custode in San Nicola alla Carità a Napoli, la nostra tela è il solo dipinto che sia stato trovato di Andrea Viso, del quale fin ora non si conosceva alcun lavoro. Il pittore, allievo di Luca Giordano "variò alquanto lo stile del suo maestro" come prova il confronto con la parte superiore del nostro dipinto con Gesù tra i dottori e il famoso quadro di uguale soggetto di Luca Giordano nella Galleria Nazionale d'Arte Antica a Roma. Migliore nei quadretti con storie del Vecchio e del Nuovo Testamento, il Viso comunque dipinse molte pale d'altare per chiese del Regno napoletano. Nella nostra tela le figure, specie quelle di Giuseppe e Maria in primo piano, mancano di grazia, le fisionomie sono rozze e i volti atteggiati a dolore hanno bocche che sembrano piegate in una smorfia. Anche le proporzioni non sono rispettate e dai lunghi abiti escono mani e piedi enormi. Questi caratteri negativi, sempre a detta del biografo, compaiono solo nell'ultimo periodo dell'attività dell'artista, quando era gravato dagli anni (morì a 82 anni), dalle esigenze della numerosa famiglia e dalla vista che stava perdendo. Si può datare il dipinto verso il 1730-1735, considerando che alla fine il

Viso, poi rimasto cieco, non operò più per molti anni. La tela, al momento della ristrutturazione della chiesa avvenuta nel 1795, fu adattata alla cornice in stucco della parete, con l'aggiunta nella parte inferiore di una tela di circa 40 cm d'altezza; l'operazione fu eseguita da un restauratore locale che riportò il nome dell'autore del quadro facendolo seguire dalle sue iniziali e dalla data del restauro. Nella zona aggiunta dipinse una gradinata rocciosa, alterando considerevolmente le proporzioni del dipinto. Questo appare oggi esageratamente vuoto nella parte bassa e soffocato nella zona superior sicchè la scena di Gesù tra i dottori rimane quasi invisibile e nascosta ai margini della cornice.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 2937

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferrari O./ Scavizzi G.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00005619

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Bonagura M.

FUR - Funzionario responsabile	Mortari L.
---------------------------------------	------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Testamento R. A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)