

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00000549

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione bacio di Giuda

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia IS

PVCC - Comune Venafro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione Convento di S. Chiara

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso Monumentale Santa Maria delle Monache

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Garibaldi

LDCM - Denominazione raccolta Museo Archeologico

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Molise

PRVP - Provincia IS

PRVC - Comune Venafro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

| | |
|---|--|
| PRCD - Denominazione | Chiesa della S.ma Annunziata |
| PRCS - Specifiche | secondo altare a destra |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XV |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1450 |
| DTSF - A | 1499 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | bottega inglese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | scultore |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AAT - Altre attribuzioni | Bottega di Nottingham |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | alabastro/ scultura |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 42 |
| MISL - Larghezza | 28 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Secondo un'iconografia ricorrente in analoghi rilievi, non solo nella rappresentazione della scena ma addirittura nella tipologia, nella posizione, nel numero e nell'abbigliamento dei personaggi, la formella presenta il Bacio di Giuda, uno degli episodi della Passione. Una moltitudine di soldati con spada e altre armi si affolla intorno a Gesù, mentre in terra, in primo piano a sinistra, è il soldato cui S. Pietro, riconoscibile, dalla barba e dall'abito non militare nella figura in piedi a sinistra con la spada, ha tagliato l'orecchio. La formella era murata insieme alle compagne raffiguranti altri episodi della Passione entro cornice in stucco a lato del Crocefisso soprastante l'altare, sotto il braccio sinistro della croce. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | Questa formella e le compagne raffiguranti altri episodi della Passione facevano parte di uno smembrato dossale d'altare. In origine tutte le formelle dovevano poggiare su mensole a dentelli, come ancora si vede nella scena della Crocifissione (cfr. scheda 14/00000553) e |

NSC - Notizie storico-critiche

avevano avere un'incorniciatura a pinnacoli traforati, tipo leggeri baldacchini, di cui restano frammenti nelle scene dell'Andata al Calvario e della Crocifissione (cfr. scheda 14/00000551; 14/00000553). Dovevano, inoltre, essere completamente dipinte, come si evince dalle tracce di colore rimaste: i capelli tinti di nero, l'interno nero dei manti, i particolari somatici di alcuni volti definiti col pennello, i volti dei cattivi neri per distinguerli dai buoni con volti e abiti bianchi. Le formelle erano incluse in strutture lignee, come si vede nel ricostruito polittico di Napoli (Museo di Capodimonte) con la scena della Crocifissione al centro e le altre ai lati, Bacio di Giuda, Flagellazione, Salita al Calvario a sinistra, Deposizione, Sepoltura e Resurrezione a destra. La nostra formella, insieme alle compagne, va ad aggiungersi ai pochi esemplari di simili polittici in alabastro conservati in Italia: il polittico di S. Maria di Maiori, quello di Palazzo Bianco a Genova, quello di S. Benedetto Settimo presso Pisa, quello di Museo Civico di Ferrara e quello della Pinacoteca di Napoli; inoltre vari frammentari: due pannelli con S. Pietro e S. Paolo in S. Croce a Gerusalemme, pannelli con Storie di S. Caterina alla Cà d'Oro a Venezia, pannello nel Museo del Seminario di S. Maria della Salute a Venezia, pannello con l'Inconorazione della Vergine nel Museo Civico di Torino, pannello con Crocifissione nel Museo Civico di Catania, frammento con Bacio di Giuda n. 783 nel Museo del Castello Sforzesco a Milano, tre frammenti ora riuniti a trittico nella collezione Bagatti-Valsecchi a Milano (Bacio di Giuda, Crocifissione, Deposizione al Sepolcro), e frammento con testa di S. Giovanni Battista della Galleria Borromeo a Milano. La tecnica dell'alabastro si diffuse dalla metà del Trecento a tutto il Quattrocento nella terra di Derby, nei centri di Nottingham, York, Lincoln, Burton, Bristol, Norwich, da cui si irradiò in tutta Europa. Benchè sia estremamente difficile stabilire una successione cronologica per tali opere in quanto frutto di una produzione artigianale che mantiene nel tempo caratteri formali costanti, ripetuti sugli stessi modelli in innumerevoli esemplari, si usa dividerle in due gruppi principali, prima e dopo la data approssimativa del 1420, stabilita dal Prior nel 1913 (E.S. PRIOR, *Illustrated Catalogue of the Exhibition of English medieval alabaster works*, London, 1913) e confermata dal Gardner (A. GARDNER, *English medieval sculpture*, Cambridge, 1937). Nella seconda fase la produzione scade. Questa classificazione principale viene a sua volta suddivisa ulteriormente. Le nostre formelle sono caratterizzate da enfasi drammatica e violenza patetica che scadono in effetti di grossolanità, nel grottesco e nel caricaturale, caratteri che si riscontrano nei polittici di Genova, Napoli e Ferrara, per i quali si usa far riferimento al retablo del Museo di Compiègne datato intorno al 1480 (R. Causa, *Catalogo della mostra delle Sculture lignee nella Campania*, Napoli, 1950, schede nn. 42-43, pp. 123-125). In particolare le formelle venafrane sono molto vicine a quelle del Museo Civico di Ferrara di cui hanno anche le medesime scene rappresentate con la stessa iconografia, le stesse ingenuità, la stessa scienza infantile della prospettiva, il medesimo bisogno di riempire di figure ogni minimo spazio vuoto in un "horror vacui" ancora di sapore medioevale. I personaggi si affollano (nella scena della Crocifissione superano la ventina), i sentimenti sono espressi negli occhi dilatati, le figurette dalle forme rigide e stecchite hanno nasi diritti e grandi, barbe aguzze o a ricci, esili gambe. Con quello di Ferrara, quindi, anche il nostro dovrebbe essere stato ristampato sull'esempio di quello di Napoli in forme più grossolane. Va quindi datato verso la fine del XV secolo (1480-1500).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Museo Archeologico Nazionale |
| CDGI - Indirizzo | Via Garibaldi - 86079 Venafro (IS) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAAS CB 2046 |
| FTAT - Note | VII-8-4 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAAS CB 2182B |
| FTAT - Note | VIII-2-27 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | Scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1973 |
| CMPN - Nome | Bonagura C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Alloisi S. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|---------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Testamento R. A. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--|
| OSS - Osservazioni | D. MARROCCO, L'arte nel Medio Volturno, 1964, p. 47; Guida d'Italia, Abruzzo e Molise, Milano, 1965, p. 354; F.VALENTE, Nel borgo medievale di Venafro, in "Almanacco del Molise", 1971, pp. 238-40. |
|---------------------------|--|