

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00000553
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1400000549
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	formella
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	IS
PVCC - Comune	Venafro
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Convento di S. Chiara
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso Monumentale Santa Maria delle Monache
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Garibaldi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Archeologico
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Molise
PRVP - Provincia	IS
PRVC - Comune	Venafro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa

PRCD - Denominazione	Chiesa della S.ma Annunziata
PRCS - Specifiche	secondo altare a destra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega inglese
ATBR - Riferimento all'intervento	scultore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Bottega di Nottingham
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	alabastro/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	28
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>La formella a rilievo rappresenta un episodio della Passione di Gesù: la Crocifissione. Cristo è inchiodato sulla Croce dal cui braccio trasversale pende un rotulo. Ai lati, sotto il braccio della Croce e di dimensioni minori rispetto alla figura di Cristo, sono i due ladroni, le cui anime raffigurate antropomorficamente sono raccolte, rispettivamente, da un angelo e da un diavolo. In basso a destra è il gruppo delle Marie, tra cui vi è la Madonna che sviene sorretta da altre pie donne. Sempre a destra, più in alto, è Longino che con una lunga lancia trafigge il costato di Cristo, mentre si porta una mano sull'occhio accecato da una goccia di sangue divino. Sulla destra un personaggio, vestito da guerriero con cappa sulle spalle lunga fino ai piedi, leva un braccio in alto (spezzato) ad indicare la Croce, forse si vuole alludere al versetto: "Videns autem centurio, qui ex adverso stabat, quia sic clamans exprasset, ait: Vere hic homo Filius Dei erat" (San Marco, XV, 39). (Cont.oss.)</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La formella, a rilievo, faceva parte di uno smembrato dossale d'altare insieme alle compagne raffiguranti altri episodi della Passione (cfr. scheda 14/00000549; 14/00000550; 14/00000551; 14/00000552; 14/00000554; 14/00000555) entro cornice di stucco a lato del crocifisso sovrastante l'altare, sotto il braccio della Croce a sinistra. Con quello di Ferrara, anche il nostro dovrebbe essere stato fatto sull'esempio di quello di Napoli in forme più grossolane, va quindi datato verso la fine del XV secolo (1480-1500).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Museo Archeologico Nazionale
CDGI - Indirizzo	Via Garibaldi - 86079 Venafro (IS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 2094
FTAT - Note	VII-14-4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 2162
FTAT - Note	VIII-2-7

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	Scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Bonagura C.
FUR - Funzionario responsabile	Alloisi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Testamento R. A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Completano la scena guerrieri e tre angeli che raccolgono il sangue di Cristo in un calice. La scena è incorniciata superiormente da una sorta di leggero baldacchino a pinnacoli traforati e poggi su un mensola a dentelli. Il rilievo era murato entro una cornice in stucco sotto il
---------------------------	--

braccio destro del Crocifisso (cfr. scheda 14/00000548) sovrastante l'altare insieme alle altre formelle raffiguranti altri episodi della Passione.