

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00000553

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1400000549

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia IS

PVCC - Comune Venafro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCN - Denominazione Convento di S. Chiara

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Complesso Monumentale Santa Maria delle Monache

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Garibaldi

LDCM - Denominazione raccolta Museo Archeologico

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Molise

PRVP - Provincia IS

PRVC - Comune Venafro

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione	Chiesa della S.ma Annunziata
PRCS - Specifiche	secondo altare a destra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega inglese
ATBR - Riferimento all'intervento	scultore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Bottega di Nottingham
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	alabastro/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	28
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La formella a rilievo rappresenta un episodio della Passione di Gesù: la Crocifissione. Cristo è inchiodato sulla Croce dal cui braccio trasversale pende un rotulo. Ai lati, sotto il braccio della Croce e di dimensioni minori rispetto alla figura di Cristo, sono i due ladroni, le cui anime raffigurate antropomomorficamente sono raccolte, rispettivamente, da un angelo e da un diavolo. In basso a destra è il gruppo delle Marie, tra cui vi è la Madonna che sviene sorretta da altre pie donne. Sempre a destra, più in alto, è Longino che con una lunga lancia trafigge il costato di Cristo, mentre si porta una mano sull'occhio accecato da una goccia di sangue divino. Sulla destra un personaggio, vestito da guerriero con cappa sulle spalle lunga fino ai piedi, leva un braccio in alto (spezzato) ad indicare la Croce, forse si vuole alludere al versetto: "Videns autem centurio, qui ex adverso stabat, quia sic clamans expirasset, ait: Vere hic homo Filius Dei erat" (San Marco, XV, 39).(Cont.oss.)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La formella, a rilievo, faceva parte di uno smembrato dossale d'altare insieme alle compagne raffiguranti altri episodi della Passione (cfr. scheda 14/00000549; 14/00000550; 14/00000551; 14/00000552; 14/00000554; 14/00000555) entro cornice di stucco a lato del crocifisso sovrastante l'altare, sotto il braccio della Croce a sinistra. Con quello di Ferrara, anche il nostro dovrebbe essere stato fatto sull'esempio di quello di Napoli in forme più grossolane, va quindi datato verso la fine del XV secolo (1480-1500).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Museo Archeologico Nazionale

CDGI - Indirizzo

Via Garibaldi - 86079 Venafro (IS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 2094

FTAT - Note

VII-14-4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 2162

FTAT - Note

VIII-2-7

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

Scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1973

CMPN - Nome

Bonagura C.

FUR - Funzionario responsabile

Alloisi S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Testamento R. A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Completano la scena guerrieri e tre angeli che raccolgono il sangue di Cristo in un calice. La scena è incorniciata superiormente da una sorta di leggero baldacchino a pinnacoli traforati e poggia su un mensola a dentelli. Il rilievo era murato entro una cornice in stucco sotto il

braccio destro del Crocifisso (cfr. scheda 14/00000548) sovrastante l'altare insieme alle altre formelle raffiguranti altri episodi della Passione.