

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 14       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00002882 |
| ESC - Ente schedatore           | S11      |
| ECP - Ente competente           | S109     |

## OG - OGGETTO

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                         |
| OGTD - Definizione     | dipinto                 |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                         |
| SGTI - Identificazione | San Bernardino da Siena |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|   |               |
|---|---------------|
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |               |
| PVCS - Stato  | Italia        |
| PVCR - Regione  | Molise        |
| PVCP - Provincia  | CB            |
| PVCC - Comune   | Campodipietra |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVIII   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | primo quarto |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1700               |
| <b>DTSV - Validità</b>              | post               |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1724               |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ante               |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito         |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | esecutore          |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Boraglia Nicola    |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | notizie 1695/ 1750 |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000486           |

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

**MIS - MISURE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b>   | 130 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 100 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | cattivo                               |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | cadute di colore e macchie di umidità |

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | NR (recupero pregresso)   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 11 H (Berardino)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: San Bernardino da Siena; Figure: angeli. Attributi: (San Bernardino da Siena) monogramma di Cristo; giglio. |

**ISR - ISCRIZIONI**

|                                      |            |
|--------------------------------------|------------|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | sacra      |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a pennello |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRP - Posizione</b>               | nel disco simbolo dell'ostia  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | IHS   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | In questo caso che si tratti di una tela dai bordi tagliati risulta evidente nel punto in cui si intravede la testa riccioluta di un angelo, in basso a destra; anche questo dipinto, come gli altri racchiusi negli ovali che decorano il transetto, deve essere stato parte di un ciclo decorativo più antico, riutilizzato nella nuova chiesa. Il richiamo a Boraglia, pur non essendo così palese come negli ovali sugli altari, rimane il punto di riferimento più vicino e probabile anche per questa tela, databile, quindi, alla prima metà del Settecento. |

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | proprietà Ente religioso cattolico |
|------------------------------------|------------------------------------|

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAAS CB 4829         |

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Mascia G.                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1997                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00050680                  |

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                |
|---------------------------------------|----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1977           |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Pietrarroia P. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Alloisi S.     |

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2001        |
| <b>RVMN - Nome</b> | Rescigno G. |

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2001                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Rescigno G.             |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| <b>AGGD - Data</b> | 2006                |
| <b>AGGN - Nome</b> | ARTPAST/ De Cola E. |

