

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00002887

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1400002887

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione parete absidale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Campodipietra
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1774
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1774
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Gamba Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1712/ 1782
AUTH - Sigla per citazione	00000061
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	95
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 H (Giovanni)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi: (San Giovanni Evangelista) libro del Vangelo. Simboli: aquila.
NSC - Notizie storico-critiche	L'iconografia di San Giovanni, come quella degli altri Evangelisti, riprende attributi ed atteggiamenti già proposti dall'artista in altri cicli decorativi (San Francesco a Larino e San Francesco ad Agnone). Le differenze tra i tre interventi di Gamba sono dovute in gran parte al diverso luogo architettonico in cui sono inseriti i dipinti: a Campodipietra racchiusi in cornici modanate, a Larino ed Agnone raccolti nello spazio dei pennacchi delle cupole. Ad Agnone, in

particolare, la pittura travalica i limiti architettonici posti dal pennacchio, in un tentativo di allineamento ai modi della grande tradizione decorativa barocca che egli aveva avuto modo di ammirare a Napoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 4837

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carano C.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00005209
BIBN - V., pp., nn.	p. 189
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 78-102

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Pietraroia P.
FUR - Funzionario responsabile	Alloisi S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Rescigno G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2001
AGGN - Nome	Rescigno G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Cola E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI