

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00071219
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Campodipietra
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1770
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Margiotta Nunzio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1760-1780
AUTH - Sigla per citazione	00000492

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** breccia/ scultura**MTC - Materia e tecnica** muratura**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** decorazione plastica**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**  

Come è possibile leggere dalle due iscrizioni poste sulla facciata (portale maggiore e finestra centrale) la Chiesa di San Martino a seguito del rovinoso crollo, fu ricostruita, ampliata e migliorata dall'architetto molisano Nunzio Margiotta di Pescopennaturo (IS) nel 1770. Già la Mortari ha messo in evidenza le stringenti affinità compositive e stilistiche della facciata della chiesa di Campodipietra con quella dell'Addolorata di Casacalenda (CB), di poco antecedente (1761) e con quella più tarda dell'Assunta di Ripalimosani (CB) (1780), in cui il portale è sormontato da un archivolto prossimo a quello dell'opera in esame. Costituisce una delle più interessanti espressioni del linguaggio compositivo tardo-barocco nella regione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente religioso cattolico**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAD 0052**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Mortari L.**BIBD - Anno di edizione** 1984**BIBH - Sigla per citazione** 10900026**BIBN - V., pp., nn.** pp. 162-163**BIBI - V., tavv., figg.** figg. 220-221-222**AD - ACCESO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3

**ADSM - Motivazione**

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2001**CMPN - Nome** Sbardella S.**FUR - Funzionario responsabile** Catalano D.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ De Cola E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)