

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00000310

ESC - Ente schedatore S109

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Elia profeta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Baranello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico "G. Barone"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1745

INVD - Data 1897

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSV - Validità post

DTSF - A 1897

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito cretese
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	24
MISL - Larghezza	18
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Elia. Figure: discepolo. Animali: corvo. Paesaggi: monti; grotta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	greco antico
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	vedi foto
	L'iscrizione presente nella parte alta della tavola identifica il santo con il profeta Elia, rappresentato seduto, in atteggiamento benedicente, sullo sfondo dell'imboccatura buia di una grotta, con il mantello foderato di pelliccia che tradizionalmente era venerato per i suoi poteri taumaturgici. L'opera ripete un'iconografia che si diffonde soprattutto nel corso dei secoli XH-XV, dove Elia è raffigurato nel deserto, mentre un corvo gli porta da mangiare (1 Re 17,5-6). Questo soggetto, inteso come una prefigurazione veterotestamentaria dell'Eucarestia e, contemporaneamente, come prototipo della vita ascetica di monaci ed eremiti, nel lardo medioevo ebbe delle aggiunte narrative e nella maggior parte dei casi, soprattutto nelle icone del XVIII e XIX secolo, questa scena divenne solo uno degli elementi di una più vasta composizione che illustrava per intero il racconto delle ultime gesta

NSC - Notizie storico-critiche

del profeta biblico. D'altro canto, la presenza del giovane seduto davanti al profeta, intento nella lettura di un cartiglio, rimanda piuttosto all'iconografia apocrifa di San Giovanni che detta il prologo del suo Vangelo al discepolo Procoro, in una grotta sui monti intorno a Patmos, dove l'evangelista fu esiliato per volere dell'imperatore Domiziano. L'anomalia iconografica si potrebbe spiegare con la trasformazione di San Giovanni nel profeta Elia tramite l'aggiunta del corvo che tiene un pane rotondo nel becco, del manto e dell'iscrizione, forse in occasione di un restauro, non comprendendone il significato originario, come a volte accadeva, o semplicemente per una ridipintura al fine di destinare l'icona a una diversa venerazione. L'evidente impronta bizantineggiante della tavola, ascrivibile al XIX secolo, rimanda alla scuola veneto-cretese, dove si mantengono sostanzialmente inalterati fino a tutto l'Ottocento moduli e schemi compositivi arcaizzanti, ma dove si determina anche una fusione della maniera "greca" con quella "latina". Infatti, l'opera presenta stilemi bizantini nei capelli, nella barba e nel manto di Elia accanto a forme che imitano la pittura occidentale nel volto e nelle vesti del giovane che accompagna il profeta; il disegno dei panneggi modella le forme ma, al tempo stesso, è sottolineato da pieghe rigide e stereotipate; la resa del paesaggio roccioso risulta piuttosto schematica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Barone G.
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Baranello

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Baranello
CDGI - Indirizzo	Viale Municipio - 86011 Baranello (CB)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 1036
FTAT - Note	IV-2-8

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE CB 1822
FTAT - Note	11-13-7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marconi N.
BIBD - Anno di edizione	1947

BIBH - Sigla per citazione	10900075
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barone G.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	10900023
BIBN - V., pp., nn.	p. 215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Weitzmann K.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00005154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Onasch K.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00005155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Papageorgios A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00005156
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	Scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Righetti M.
FUR - Funzionario responsabile	Mortari L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Parca I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)