

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00000327

ESC - Ente schedatore S109

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Baranello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico "G. Barone"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1119

INVD - Data 1897

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1525

DTSF - A 1549

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	41
MISL - Larghezza	28
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: pastori; cherubini. Animali: bue. Architetture: capanna. Oggetti: mangiatoia.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto presenta caratteri stilistici assimilabili alla maniera di Parmigianino, la cui sofisticata lezione ha influenzato in modo determinante l'autore soprattutto nella resa dei personaggi. In particolare, il pittore ripropone il modello formale della Madonna e del Bambino caratterizzati dal tipico aspetto allungato e serpentino sperimentato dal maestro parmense a partire dalla seconda metà degli anni venti del Cinquecento. Il panneggio della Vergine, ampio e gonfio sulle ginocchia, il volto ovale e lo sguardo abbassato a contemplare il corpo disteso del proprio figlio trovano un riferimento stringente nella cosiddetta Madonna dal collo lungo oggi agli Uffizi, realizzata da Parmigianino tra il 1534 e il 1540. Del resto anche il tipo formale del Bambino si ritrova in diverse tavole eseguite dal pittore emiliano come la Madonna con Bambino, San Giovannino e la Maddalena di collezione privata inglese. Anche l'ambientazione della scena, leggermente scorciata dal basso, con la presenza degli umili particolari della capanna e della mangiatoia in contrasto con le possenti architetture di un edificio monumentale di cui si intravede, in alto a sinistra, una colonna poggiante su un alto basamento, trova eco in un'altra opera del Parmigianino: L'Adorazione dei pastori (1522-3524 ca.), oggi di ubicazione sconosciuta. Nel dipinto di Baranello, dove lo spazio non è scandito secondo le consuete regole prospettiche, si nota una certa discontinuità nella resa delle figure, soprattutto in quelle sul fondo, decisamente troppo piccole in rapporto alla posizione che occupano. D'altro canto, esse sembrano testimoniare una fase intermedia di elaborazione della composizione, come appare evidente dallo sdoppiamento del volto del giovane, dipinto in due differenti posizioni come se ruotasse su uno stesso asse. La tavola, infatti, risulta non finita.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Barone G.
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Baranello
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Baranello
CDGI - Indirizzo	Viale Municipio - 86011 Baranello (CB)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE CB 1819
FTAT - Note	11-13-4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 1056
FTAT - Note	IV-4-4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE CB 1820
FTAT - Note	11-13-5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gould C.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00005148
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Parmigianino manierismo
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00005149
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	Scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Righetti M.
FUR - Funzionario responsabile	Mortari L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Parca I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)