

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00000327
ESC - Ente schedatore	S109
ECP - Ente competente	S109
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Baranello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "G. Barone"
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1119
INVD - Data	1897
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1525
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	41
MISL - Larghezza	28
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: pastori; cherubini. Animali: bue. Architetture: capanna. Oggetti: mangiatoia.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto presenta caratteri stilistici assimilabili alla maniera di Parmigianino, la cui sofisticata lezione ha influenzato in modo determinante l'autore soprattutto nella resa dei personaggi. In particolare, il pittore ripropone il modello formale della Madonna e del Bambino caratterizzati dal tipico aspetto allungato e serpentino sperimentato dal maestro parmense a partire dalla seconda metà degli anni venti del Cinquecento. Il panneggio della Vergine, ampio e gonfio sulle ginocchia, il volto ovale e lo sguardo abbassato a contemplare il corpo disteso del proprio figlio trovano un riferimento stringente nella cosiddetta Madonna dal collo lungo oggi agli Uffizi, realizzata da Parmigianino tra il 1534 e il 1540. Del resto anche il tipo formale del Bambino si ritrova in diverse tavole eseguite dal pittore emiliano come la Madonna con Bambino, San Giovannino e la Maddalena di collezione privata inglese. Anche l'ambientazione della scena, leggermente scorciata dal basso, con la presenza degli umili particolari della capanna e della mangiatoia in contrasto con le possenti architetture di un edificio monumentale di cui si intravede, in alto a sinistra, una colonna poggiante su un alto basamento, trova eco in un'altra opera del Parmigianino: L'Adorazione dei pastori (1522-3524 ca.), oggi di ubicazione sconosciuta. Nel dipinto di Baranello, dove lo spazio non è scandito secondo le consuete regole prospettiche, si nota una certa discontinuità nella resa delle figure, soprattutto in quelle sul fondo, decisamente troppo piccole in rapporto alla posizione che occupano. D'altro canto, esse sembrano testimoniare una fase intermedia di elaborazione della composizione, come appare evidente dallo sdoppiamento del volto del giovane, dipinto in due differenti posizioni come se ruotasse su uno stesso asse. La tavola, infatti, risulta non finita.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Barone G.
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Baranello

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Baranello
CDGI - Indirizzo	Viale Municipio - 86011 Baranello (CB)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE CB 1819
FTAT - Note	11-13-4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 1056
FTAT - Note	IV-4-4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE CB 1820
FTAT - Note	11-13-5

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gould C.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00005148
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Parmigianino manierismo
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00005149

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	Scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Righetti M.
FUR - Funzionario responsabile	Mortari L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Parca I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)