SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00000388
ESC - Ente schedatore	S109
ECP - Ente competente	S109
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Baranello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "G. Barone"
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1753
INVD - Data	1897
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1848
DTSF - A	1848
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Palizzi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1812/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00000750
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	34.50
MISL - Larghezza	26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	linga fenditura
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: bosco. Fiumi. Animali: mucche. Figure: mandriano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Giuseppe Palizzi
ISRI - Trascrizione	G. Palizzi/ Parigi 1848
	II dipinto costituisce un esempio eloquente dei meriti artistici di Giusep pe Palazzi, fratello maggiore del più noto Filippo e, insieme a lui, uno t ra i principali interpreti italiani della pittura di paesaggio nel secondo Ottocento. Giuseppe studiò a Napoli, dove si trasferì nel 1835, entrando in Accademia come "dilettante'" l'anno successivo e, soprattutto, venendo in contatto con il movimento del gruppo di Posillipo costituitosi intorno all'olandese Pitloo e a Giacinto Gigante. Dalla scuola di Posillipo, infat ti, prese le mosse la sua scelta orientata a una pittura in cui gli elemen ti del paesaggio venivano interpretati in funzione della luce, del colore e de1l'atmosfera, una pittura "campestre" e "verista" che racchiudeva in s é una sostanziale polemica nei confronti dei soggetti aulici e dotti domin anti nelle esposizioni partenopee di quegli anni e alla quale il Palazzi d iede fin dall'inizio il suo contributo specifico esprimendo un'adesione pi ù intima e concreta all'oggetto dipinto. La svolta decisiva avvenne però c on il suo trasferimento a Parigi, a partire dalla fine del 1844 o dal prin cipio del 1845, dove il pittore fece proprio l'indirizzo del gruppo di Bar bizon, guardando soprattutto all'esempio del caposcuola Théodore Rousseau e di Jules Dupré. Nella capitale francese egli trascorse un

NSC - Notizie storico-critiche	lungo periodo, durato più di un decennio, durante il quale partecipò costantemente anche ai Salons. Il Bosco con armento della Collezione Barone è riconducibile a i primi anni di questa sua esperienza parigina, destinata ad esercitare un a profonda influenza anche sull'arte del fratello Filippo e, tramite lui, sulla pittura napoletana. La tavola costituisce una testimonianza tanto pi ù preziosa quanto più difficile risulta a tutt'oggi rintracciare le opere della produzione giovanile di Giuseppe Palazzi e dell'inizio del suo soggi orno in Francia. Un'affinità di tocco avvicina il dipinto all''Accampament o degli Zingari (1845), prima tela conosciuta tra quelle realizzate a Pari gi, conservata alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze: in entrambe le ope re, infatti, si può notare una visione ormai lontana dal panoramico veduti smo di Posillipo, la presenza di un brano di natura portato in primo piano , in cui la scena figurata si inserisce come un elemento del tutto accesso rio rispetto alla monumentalità compatta delle masse arboree del bosco e i n cui prevalgono i toni delle terre bruciate, dei verdi cipresso e dei bit umi. Il pittore si esprime con libertà nei confronti del disegno, con una pennellata densa e minuta, ubbidiente a un'emozione lirica, indifferente a lla delineazione topografica del paesaggio ma attenta a graduare le vibraz ioni della luce e dell'atmosfera dell'ambiente boschivo, in cui le macchie del ciclo trapelano tra le chiome degli alberi per farvi entrare aria, co n effetti di controluce. La freschezza di colore, la luminosità e la morbi dezza del tocco che si ammirano nell'opera di Baranello sono un documento della personalità artistica del Palazzi, a questa data già ben delineata n elle sue caratteristiche più salienti: una particolare sensibilità per gli effetti della luce, un tocco rapido, sommario, una materia coloristica ri cca dì pasta e intensa di tono. Essa si distingue, inoltre, per la scelta particolare del supporto ligneo da parte del pittore che solitamente utili zzava la tela.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Barone G.
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Baranello
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Baranello
CDGI - Indirizzo	Viale Municipio - 86011 Baranello (CB)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 1212
FTAT - Note	IV-17-4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE CB 1741
FTAT - Note	11-6-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barone G.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	10900023
BIBN - V., pp., nn.	p. 216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mezzetti A
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00005105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-258, 334-345
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	Scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Righetti M.
FUR - Funzionario responsabile	Mortari L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Parca S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)