

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00000388

ESC - Ente schedatore S109

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Baranello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via S. Maria

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico "G. Barone"

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1753

INVD - Data 1897

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1848

DTSF - A 1848

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Palizzi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1812/ 1888
AUTH - Sigla per citazione	00000750
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	34.50
MISL - Larghezza	26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	linga fenditura
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: bosco. Fiumi. Animali: mucche. Figure: mandriano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Giuseppe Palizzi
ISRI - Trascrizione	G. Palizzi/ Parigi 1848
	<p>Il dipinto costituisce un esempio eloquente dei meriti artistici di Giuseppe Palizzi, fratello maggiore del più noto Filippo e, insieme a lui, uno tra i principali interpreti italiani della pittura di paesaggio nel secondo Ottocento. Giuseppe studiò a Napoli, dove si trasferì nel 1835, entrando in Accademia come "dilettante" l'anno successivo e, soprattutto, venendo in contatto con il movimento del gruppo di Posillipo costituitosi intorno all'olandese Pitloo e a Giacinto Gigante. Dalla scuola di Posillipo, infatti, prese le mosse la sua scelta orientata a una pittura in cui gli elementi del paesaggio venivano interpretati in funzione della luce, del colore e dell'atmosfera, una pittura "campestre" e "verista" che racchiudeva in sé una sostanziale polemica nei confronti dei soggetti aulici e dotti dominanti nelle esposizioni partenopee di quegli anni e alla quale il Palizzi diede fin dall'inizio il suo contributo specifico esprimendo un'adesione più intima e concreta all'oggetto dipinto. La svolta decisiva avvenne però con il suo trasferimento a Parigi, a partire dalla fine del 1844 o dal principio del 1845, dove il pittore fece proprio l'indirizzo del gruppo di Barbizon, guardando soprattutto all'esempio del caposcuola Théodore Rousseau e di Jules Dupré. Nella capitale francese egli trascorse un</p>

NSC - Notizie storico-critiche

lungo periodo, durato più di un decennio, durante il quale partecipò costantemente anche ai Salons. Il Bosco con armento della Collezione Barone è riconducibile a i primi anni di questa sua esperienza parigina, destinata ad esercitare un'a profonda influenza anche sull'arte del fratello Filippo e, tramite lui, sulla pittura napoletana. La tavola costituisce una testimonianza tanto più preziosa quanto più difficile risulta a tutt'oggi rintracciare le opere della produzione giovanile di Giuseppe Palazzi e dell'inizio del suo soggiorno in Francia. Un'affinità di tocco avvicina il dipinto all'"Accampamento degli Zingari" (1845), prima tela conosciuta tra quelle realizzate a Parigi, conservata alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze: in entrambe le opere, infatti, si può notare una visione ormai lontana dal panoramico vedutismo di Posillipo, la presenza di un brano di natura portato in primo piano, in cui la scena figurata si inserisce come un elemento del tutto accessorio rispetto alla monumentalità compatta delle masse arboree del bosco e in cui prevalgono i toni delle terre bruciate, dei verdi cipresso e dei bitumi. Il pittore si esprime con libertà nei confronti del disegno, con una pennellata densa e minuta, ubbidiente a un'emozione lirica, indifferente alla delineazione topografica del paesaggio ma attenta a graduare le vibrazioni della luce e dell'atmosfera dell'ambiente boschivo, in cui le macchie del ciclo trapelano tra le chiome degli alberi per farvi entrare aria, con effetti di controllo. La freschezza di colore, la luminosità e la morbidezza del tocco che si ammirano nell'opera di Baranello sono un documento della personalità artistica del Palazzi, a questa data già ben delineata nelle sue caratteristiche più salienti: una particolare sensibilità per gli effetti della luce, un tocco rapido, sommario, una materia coloristica ricca di pasta e intensa di tono. Essa si distingue, inoltre, per la scelta particolare del supporto ligneo da parte del pittore che solitamente utilizzava la tela.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Barone G.
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Baranello

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Baranello
CDGI - Indirizzo	Viale Municipio - 86011 Baranello (CB)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 1212
FTAT - Note	IV-17-4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE CB 1741
FTAT - Note	11-6-10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barone G.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	10900023
BIBN - V., pp., nn.	p. 216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mezzetti A
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00005105
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-258, 334-345
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	Scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Righetti M.
FUR - Funzionario responsabile	Mortari L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Parca S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)