

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00000388
ESC - Ente schedatore	S109
ECP - Ente competente	S109

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Baranello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "G. Barone"

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1753
INVD - Data	1897

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1848

**DTSF - A** 1848

**DTM - Motivazione cronologia** data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma

**AUTN - Nome scelto** Palizzi Giuseppe

**AUTA - Dati anagrafici** 1812/ 1888

**AUTH - Sigla per citazione** 00000750

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISA - Altezza** 34.50

**MISL - Larghezza** 26

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** lingua fenditura

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** dipinto

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Paesaggi: bosco. Fiumi. Animali: mucche. Figure: mandriano.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** in basso a sinistra

**ISRA - Autore** Giuseppe Palizzi

**ISRI - Trascrizione** G. Palizzi/ Parigi 1848

Il dipinto costituisce un esempio eloquente dei meriti artistici di Giuseppe Palizzi, fratello maggiore del più noto Filippo e, insieme a lui, uno tra i principali interpreti italiani della pittura di paesaggio nel

## NSC - Notizie storico-critiche

secondo Ottocento. Giuseppe studiò a Napoli, dove si trasferì nel 1835, entrando in Accademia come "dilettante" l'anno successivo e, soprattutto, venendo in contatto con il movimento del gruppo di Posillipo costituitosi intorno all'olandese Pitloo e a Giacinto Gigante. Dalla scuola di Posillipo, infatti, prese le mosse la sua scelta orientata a una pittura in cui gli elementi del paesaggio venivano interpretati in funzione della luce, del colore e dell'atmosfera, una pittura "campestre" e "verista" che racchiudeva in sé una sostanziale polemica nei confronti dei soggetti aulici e dotti dominanti nelle esposizioni partenopee di quegli anni e alla quale il Palazzo diede fin dall'inizio il suo contributo specifico esprimendo un'adesione più intima e concreta all'oggetto dipinto. La svolta decisiva avvenne però con il suo trasferimento a Parigi, a partire dalla fine del 1844 o dal principio del 1845, dove il pittore fece proprio l'indirizzo del gruppo di Barbizon, guardando soprattutto all'esempio del caposcuola Théodore Rousseau e di Jules Dupré. Nella capitale francese egli trascorse un lungo periodo, durato più di un decennio, durante il quale partecipò costantemente anche ai Salons. Il Bosco con armento della Collezione Barone è riconducibile ai primi anni di questa sua esperienza parigina, destinata ad esercitare una profonda influenza anche sull'arte del fratello Filippo e, tramite lui, sulla pittura napoletana. La tavola costituisce una testimonianza tanto più preziosa quanto più difficile risulta a tutt'oggi rintracciare le opere della produzione giovanile di Giuseppe Palazzo e dell'inizio del suo soggiorno in Francia. Un'affinità di tocco avvicina il dipinto all'"Accampamento degli Zingari" (1845), prima tela conosciuta tra quelle realizzate a Parigi, conservata alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze: in entrambe le opere, infatti, si può notare una visione ormai lontana dal panoramico veduto da Posillipo, la presenza di un brano di natura portato in primo piano, in cui la scena figurata si inserisce come un elemento del tutto accessorio rispetto alla monumentalità compatta delle masse arboree del bosco e in cui prevalgono i toni delle terre bruciate, dei verdi cipresso e dei bitumi. Il pittore si esprime con libertà nei confronti del disegno, con una pennellata densa e minuta, ubbidiente a un'emozione lirica, indifferente alla delimitazione topografica del paesaggio ma attenta a graduare le vibrazioni della luce e dell'atmosfera dell'ambiente boschivo, in cui le macchie del ciclo trapelano tra le chiome degli alberi per farvi entrare aria, con effetti di controllo luce. La freschezza di colore, la luminosità e la morbidezza del tocco che si ammirano nell'opera di Baranello sono un documento della personalità artistica del Palazzo, a questa data già ben delineata nelle sue caratteristiche più salienti: una particolare sensibilità per gli effetti della luce, un tocco rapido, sommario, una materia coloristica ricca di pasta e intensa di tono. Essa si distingue, inoltre, per la scelta particolare del supporto ligneo da parte del pittore che solitamente utilizzava la tela.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Barone G.
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Baranello

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
-----------------------------	--------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Baranello
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Municipio - 86011 Baranello (CB)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS CB 1212
<b>FTAT - Note</b>	IV-17-4
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE CB 1741
<b>FTAT - Note</b>	11-6-10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10900023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 216
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mezzetti A
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005105
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 244-258, 334-345
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	Scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Righetti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mortari L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Baldi R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Parca S.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

<b>responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Baldi R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)