

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00006459
ESC - Ente schedatore	S109
ECP - Ente competente	S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	tazza da brodo
--------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Baranello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "G. Barone"
LDCS - Specifiche	seconda sala, vetrina XVI

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1417
----------------------	------

INVD - Data	1897
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
------------------	------

DTSF - A	1847
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura giapponese
-----------------------------	------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	porcellana
--------------------------------	------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	15.5
-----------------------	------

MISL - Larghezza	17.5
-------------------------	------

MISD - Diametro	14.5
------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tazza, di forma rotonda, decorata con smalti blu sotto coperta, rosso ferro e lumeggiature in oro, presenta due piccole anse e un coperchio con p omello bianco e blu. Tutto il corpo è ornato con paesaggi montuosi sul fon do, tipiche case con tetto a pagoda in primo piano e imbarcazioni che solc ano il mare. Sul coperchio paesaggi stilizzati sono racchiusi in riserve p olilobate che si stagliano su una griglia geometrica. Lungo l'orlo di entr ambi corre una fascia con lo stesso motivo di fiori e foglie.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

	La tazza, in stile Imari, è ascrivibile alla fase tarda dell'era Kan-en Ko ka (1748-1847) per il confronto con un esemplare conservato presso il Muse o Duca di Martina di Napoli (inv. 4134) che presenta le stesse
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

caratteristiche compositive e cromatiche. La pesantezza dell'impasto ceramico e la superficialità dei tratti decorativi sono gli effetti dei metodi di produzione di massa adottati dai ceramisti giapponesi a partire dalla seconda metà del XVIII secolo. Il vasellame Imari comincia a giungere in Europa fin dalla metà del secolo precedente grazie ai traffici commerciali della Compagnia Olandese delle Indie Orientali, la sola compagnia europea che, insieme ai cinesi, aveva avuto il permesso di stabilire basi commerciali a Nagasaki. Prodotte nei forni di Arita, un piccolo villaggio giapponese nell'isola di Kyushu, le porcellane venivano spedite dal porto di Imari, termine con il quale in un primo momento venne indicata la produzione ceramica d'exportazione anziché essere distinta con il nome dei singoli forni di provenienza, come solitamente accadeva. La maggior parte degli studiosi ha poi sostituito questo termine con quello di Arita per indicare tutte le porcellane policrome prodotte in quella provincia ed ha classificato come Imari solo quella produzione caratterizzata da una ceramica decorata con smalti blu sottovernice, rosso e oro. I motivi ornamentali, spesso stilizzati, riprendevano i decori dei tessuti giapponesi ed erano soprattutto i libri di disegni per kimono lussuosi che fornivano ai ceramisti un'inesauribile fonte d'ispirazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Barone Giuseppe
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Baranello

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Baranello
CDGI - Indirizzo	Viale Municipio - 86011 Baranello (CB)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE CB 1755
FTAT - Note	11-7-12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barone G.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	10900050
BIBN - V., pp., nn.	p. 167

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	Scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Rossi P.
FUR - Funzionario responsabile	Mannella L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Mugnolo A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Parca S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mugnolo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Bibliografia di confronto non completa: Ambrosio L., 1984, p. 109 n. II, 6 5.
---------------------------	---