

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00013672
ESC - Ente schedatore	L. 84/1990
ECP - Ente competente	S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del Suffragio, San Domenico e le anime purganti
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise

PVCP - Provincia	IS
PVCC - Comune	Frosolone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Oliviero Leonardo Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1689/ 1752 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000264
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	110
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	rifoderato e montato su telaio estraibile
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975
RSTE - Ente responsabile	SBAAAAS CB
RSTN - Nome operatore	Pizzinelli R.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAAS CB
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; San Domenico; Baambino. Attributi: (San Domenico) lib ro; (San Domenico) giglio; (San Domenico) rosario. Figure: angeli; anime p urganti.

NSC - Notizie storico-critiche

Dipinto, liberato dopo il restauro dalle corone posticce e dalle ridipinture, di apprezzabile qualità pittorica oltre a buon livello esecutivo, esclusi i due angeli che volano ad incoronare la Vergine in gran parte ridipinti. I caratteri stilistici e compositivi lo collocano nella folta produzione dei seguaci di Francesco Solimena, del quale l'autore ha replicato la Vergine col Bambino di un dipinto oggi nella Galleria di Dresda, variando nell'apertura delle braccia l'impostazione della figura di S.Domenico rispetto a quella di S.Francesco. Nella tela si può ravvisare la mano di Leonardo Antonio Olivieri, che si distingue per il rispetto rigoroso della lezione del Maestro. Egli, vissuto tra il 1689 ed il 1752, godendo della protezione dei Caracciolo di Martinafranca, sua città natale, si trasferì a Napoli nel 1715, dove fu introdotto alla scuola del Solimena. La Madonna del Suffragio sviluppa una composizione ordinata, con schema piramidale, adottato in altre opere dal pittore. Le figure enucleate in gruppi e singolarmente sono collocate lungo le direttrici spaziali e luministiche della scena. I confronti con il catalogo dell'Olivieri trovano conferma nei contrasti luministici, nei pesanti panneggi, nella ripetizione di una soluzione figurativa spesso ripetuta con minime varianti. Si è indotti a collocare il dipinto tra il 1748 ed il 1741, riferendola all'attività matura dell'artista, in una fase immediatamente successiva all'"Immacolata e Santi" (1738) della chiesa napoletana di S.Paolo Maggiore ma prossima all'esecuzione di "La Vergine e Sante Domenicane" (1741) a Taranto, S. Domenico. Sembra precedere per qualità pittorica più alta la "Deposizione" (1747) del Museo nazionale di Taranto, dove il viso di S.Giovanni appare somigliante all'anima purgante a sinistra, del dipinto di Frosolone che risulta anteriore a anche alla "Madonna del Carmelo" (1748) della Chiesa del Carmine Martinafranca. Riguardo l'iconografia la rappresentazione della Madonna del Suffragio è molto diffusa nella pittura sacra napoletana già dal '600. La dottrina del Purgatorio fu tenacemente affermata dalla Controriforma e diffusa dagli Ordini religiosi, i cui Santi protettori sono intercessori insieme alla Vergine per la salvezza delle anime. Nel dipinto S.Domenico e la pratica del Rosario diventano strumento del perdono divino, tematica particolarmente persuasiva per la devozione popolare, tanto da influenzare non solo la pittura destinata alle chiese ma tutta una produzione di immagini frutto della religiosità popolare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 23511

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

De Dominicis B.

BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	00005117
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, p.560
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vantaggiato V.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000452
BIBN - V., pp., nn.	v. V, pp.332-366
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000451
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 26-7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pasculli Ferrara M.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00005056
BIBN - V., pp., nn.	pp.129-240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000450
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-125
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 92-95
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Pace V.
FUR - Funzionario responsabile	Catalano D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1993
RVMN - Nome	Mavelli R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	

AGGD - Data	1989
AGGN - Nome	De Gregorio S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Santorelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	