

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00012483
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	formella
OGTV - Identificazione	opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	IS

PVCC - Comune	Frosolone
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1753
DTSF - A	1753
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega Italia meridionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	24
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le quattro mattonelle formano un pannello che rappresenta la Madonna del Carmelo con il Bambino fra le nuvole con in mano lo scapolare. In basso, tra le fiamme, le anime purganti. Toni gialli, blu, verde e seppia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla sinistra
ISRI - Trascrizione	GENTILI P./ 1753
	La firma identifica Carmine Gentili, maiolicaro di Castelli in Abruzzo, vissuto tra il 1678 e il 1763, allievo del più noto Carlo Antonio Grue. La maiolica eseguita nel 1753, quando il maestro era già in età avanzata e collaborava attivamente con i figli Giacomo e Berardino, denuncia un certo indebolimento stilistico. Tipico di una produzione tarda rivolta soprattutto a soddisfare le esigenze devozionali dei fedeli,

NSC - Notizie storico-critiche

che collocavano le mattonelle con immagini religiose all'interno delle loro case o sui muri esterni (cfr. G. Polidori, Milano, 1952, pp. 20-21; AA. VV., Catalogo della mostra, Firenze, 1980, pp. 95, 143). La maiolica con la Madonna del Carmelo appare lontana dalle migliori prove di Carmine Gentili - soprattutto le traduzioni delle stampe dei Carracci - come evidenziano le linee dei panneggi e i volti dai piani larghi. Anche la composizione risulta meno organica rispetto all'analogo soggetto svolto sulla mattonella in collezione Bindi a Pescara (cfr. L. Moccia, Roma, 1968, pp. 47, 158) Da questi caratteri è lecito supporre un ampio intervento della bottega che non un'autentica autografia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 23454

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1973

CMPN - Nome

Pace V.

FUR - Funzionario responsabile

Mortari L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Perino L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Perino L.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

ISP - ISPEZIONI**ISPD - Data**

1989

ISPN - Funzionario responsabile

De Gregorio S.