

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00015584
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Messa di Sant'Adamo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

<b>PVCP - Provincia</b>	CB
<b>PVCC - Comune</b>	Guglionesi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1796
<b>DTSF - A</b>	1796
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bardellino Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1728/ 1810
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005690
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	306.5
<b>MISL - Larghezza</b>	165
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Nella relazione di restauro del 1988 risulta che il dipinto è stato sottoposto a: smontaggio dal vecchio telaio e rimozione di inserti di tela dal retro; foderatura con colla di pasta, con doppia tela di rifodero; montaggio su nuovo telaio; pulitura con rimozione di vernici ingiallite con diluente nitro, con rimozione ridipinture a olio con miscela dimetilformammide e amile acetato e con azione meccanica a bisturi; stuccatura delle lacune con gesso di Bologna e reintegrazione ad CONTINUA in OSS.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAAS CB

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gentile Lorusso D.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Parrocchia di S. Maria Maggiore di Guglionesi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Adamo. Figure maschili. Figure: angeli. Figure: cherubini. Oggetti: altare. Oggetti: libro del Vangelo. Oggetti: quadro dell'Assunzione della Vergine con apostoli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul primo gradino a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Bardellino Pietro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. BARDELLINO 1796
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul secondo gradino a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CURANTE DOM. DE AMELIO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è stato eseguito dal pittore napoletano Pietro Bardellino (1731-1806) come risulta dalla firma e dalla data visibili in basso a sinistra sui gradini delle scale; nell'iscrizione viene specificato anche il committente ("curante Dom. De Amelio"), anche se il Rocchia (ROCCHIA A. M., Chronistoria di Guglionesi, Napoli 1890, p. 190) ricorda che il quadro venne acquistato per volere dei cittadini di Guglionesi. L'opera appartiene alla fase tarda del Bardellino, in cui il pittore si allontana dalle accese cromie solimenesche per aderire ai colorismi sfumati e caldi dell'ultimo Giordano. E' stata sottolineata dalla Catalano (CATALANO D., Interventi di restauro sui beni storico artistici, in "Conoscenze", n. 5, Campobasso 1989, p. 151) l'interessante costruzione spaziale dell'opera che, quasi con la rappresentazione di un quadro nel quadro, ci propone ambigui e sottili effetti illusionistici.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS CB 23188
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rocchia A. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000402
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 190
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pace V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-186
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mortari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10900026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 165-166
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 251
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario biografico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1960
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 275
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Catalano D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 151
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989

<b>CMPN - Nome</b>	Cormio S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Catalano D.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Baldi R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Baldi R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	