

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00017421
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	1400017421

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	volta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Storie di Noè
SGTT - Titolo	Ebbrezza di Noè

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Guglionesi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1587
DTSF - A	1587
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBR - Riferimento all'intervento	pittore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Si confronti la relazione tecnica inserita nella pratica di restauro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1978
RSTE - Ente responsabile	SBAAAAS CB
RSTN - Nome operatore	Cerio Silvia
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i beni culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Noè. Figure maschili. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche

La cripta di Sant'Adamo, originariamente affrescata per intero, conserva oggi solo alcuni dei riquadri dell'antica decorazione cinquecentesca. Le figure, come quelle della Sala Capitolare (vedi NCTN 00017341), sono dipinte con una certa vivacità, anche se con qualche incoerenza compositiva. L'artista si esprime con maggiore sicurezza nelle parti più decorative: nelle cornici, nei festoni ed in particolare nei paesaggi che, permeati di una certa naivetè, sono eseguiti con meticolosità, sempre in accordo con lo spirito narrativo dell'episodio e descritti con colori a gamme fredde non privi di qualche cangiantismo. L'artista, sicuramente lo stesso attivo nella Sala Capitolare, è stilisticamente riconducibile alla cerchia dei pittori manieristi orbitanti a Roma intorno a Daniele da Volterra e Perin del Vaga. Il Rocchia (ROCCHIA, 1890, p. 128) ricorda che l'autore degli affreschi proveniva, infatti, da Roma, ma non ne cita il nome che rimane quindi sconosciuto. E' però possibile avvicinare il nostro artista ad alcuni aiuti di Perino come Luzio Romano (già deceduto nel 1587) e Domenico Zaga.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 202835

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rocchia A. M.

BIBD - Anno di edizione

1890

BIBH - Sigla per citazione

00000402

BIBN - V., pp., nn.

p. 128

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1989

CM PN - Nome

Cormio S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Catalano D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Baldi R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome	ARTPAST/ Baldi R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)