

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00017421
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1400017421

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	volta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Storie di Noè
SGTT - Titolo	Arca di Noè

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Guglionesi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1587

DTSF - A 1587

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBR - Riferimento all'intervento pittore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche Si confronti la relazione tecnica inserita nella pratica di restauro.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1978

RSTE - Ente responsabile SBAAAAS CB

RSTN - Nome operatore Cerio Silvia

RSTR - Ente finanziatore Ministero per i beni culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto dipinto

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Noè. Oggetti: arca. Paesaggi.

NSC - Notizie storico-critiche

La cripta di Sant'Adamo, originariamente affrescata per intero, conserva oggi solo alcuni dei riquadri dell'antica decorazione cinquecentesca. Le figure, come quelle della Sala Capitolare (vedi NCTN 00017341), sono dipinte con una certa vivacità, anche se con qualche incoerenza compositiva. L'artista si esprime con maggiore sicurezza nelle parti più decorative: nelle cornici, nei festoni ed in particolare nei paesaggi che, permeati di una certa naivetè, sono eseguiti con meticolosità, sempre in accordo con lo spirito narrativo dell'episodio e descritti con colori a gamme fredde non privi di

qualche cangiantismo. L'artista, sicuramente lo stesso attivo nella Sala Capitolare, è stilisticamente riconducibile alla cerchia dei pittori manieristi orbitanti a Roma intorno a Daniele da Volterra e Perin del Vaga. Il Rocchia (ROCCHIA, 1890, p. 128) ricorda che l'autore degli affreschi proveniva, infatti, da Roma, ma non ne cita il nome che rimane quindi sconosciuto. E' però possibile avvicinare il nostro artista ad alcuni aiuti di Perino come Luzio Romano (già deceduto nel 1587) e Domenico Zaga.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 202838

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Rocchia A. M.

BIBD - Anno di edizione

1890

BIBH - Sigla per citazione

00000402

BIBN - V., pp., nn.

p. 128

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1989

CMPN - Nome

Cormio S.

FUR - Funzionario responsabile

Catalano D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Baldi R.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Baldi R.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)