

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00018008
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Caterina d'Alessandria
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Montefalcone nel Sannio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Rosa Giovan Francesco detto Pacecco
AUTA - Dati anagrafici	1607/ 1656
AUTH - Sigla per citazione	00005877
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	155

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Colori scuri, cadute di pellicola pittorica alla base, lacerazioni della tela nella zona centrale.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1993
RSTN - Nome operatore	C. T. R. di Roma

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura Sant'Orsola, vestita con una tunica gialla e manto rosso, semisdraiata, nelle vicinanze di una rupe. A sinistra, la ruota del martirio; in alto un angelo, con una corona in mano; in basso, a destra, un libro rilegato ed una freccia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Caterina d'Alessandria. Figure: angelo. Simboli del martirio: ruota. Simboli del martirio: palma. Oggetti: spada.
NSC - Notizie storico-critiche	La composizione rievoca il tema della figura femminile semisdraiata, con alle spalle un paesaggio brullo, derivante dalla Maddalena penitente del Reni, ripresa a Napoli dal Vaccaro. Qui il colore cupo ma dorato da una luce di tramonto e la solidità delle forme, potrebbe far pensare anche all'influsso di un altro pittore emiliano che trovò largo seguito a Napoli, il Lanfranco. Queste citazioni permettono di inquadrare questo pittore nella corrente anti-caravaggesca dei seguaci dello Sanzione, che trovò largo seguito nella seconda metà del XVII secolo. Il restauro ha riportato alla luce l'iconografia originale dell'opera: Sant'Orsola.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 221186

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Mencarelli G.
FUR - Funzionario responsabile	D'Henry G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carozza M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carozza M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)