

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00002965
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei Re Magi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Ripalimosani

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XIX/ XX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1800**DTSF - A** 1899**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito Italia meridionale**ATBR - Riferimento all'intervento** pittore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

In primo piano e destra è un giovane con un anziano barbato, in mezza figura; l'anziano accenna con la mano destra alla scena svolgentesi alle sue spalle, su un ballatoio in muratura: i tre magi con servitori rendono omaggio a Gesù Bambino, che la Madonna tiene in braccio. Accanto è Giuseppe con la verga fiorita; in alto angeli cherubini tra nubi.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto non è opera di particolare valore formale e non è improntato ad uno specifico linguaggio stilistico. Pare piuttosto una solenne rielaborazione "accademica" di motivi vagamente definibili come barocchi che potrebbe agevolmente collocarsi nel maturo secolo XIX o, addirittura, nei primi decenni del Novecento (si pensi a certi modi di Amedeo Trivisonno, nativo di Campobasso). L'attribuzione dell'opera a Scipione Cecere da parte di Tirabasso (che molto probabilmente si documentò su fonti antiche) fa supporre che o l'opera in esame è una ridipintura di altra più antica o che il dipinto del Cecere sia stato rimosso e sostituito dall'attuale. Cfr.(TIRABASSO A. Breve monografia di Ripalimosani, Oratino 1930, p.23)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAAS CB 4962

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Tirabasso A.

**BIBD - Anno di edizione**

1930

**BIBH - Sigla per citazione**

00000094

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1977

**CMPN - Nome**

Petraroia P.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Alloisi S.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Fiorilli S.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Fiorilli S.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)