

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00001500

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Trivento

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Colombo Giacomo

AUTA - Dati anagrafici 1663/ 1731

AUTH - Sigla per citazione 00000462

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 54

MISL - Larghezza 38

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	rotte alcune dita
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Cristo, cinto di un perizoma giallino dalle ampie e gonfie pieghe, ha il capo reclinato a destra mentre fiotti di sangue sgorgano dalle ferite.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	parte inferiore del cartiglio con la sigla INRI
ISRI - Trascrizione	[...] o Colombo
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura a tutto tondo, di considerevole interesse artistico è un inedito di G. Colombo, noto scultore in legno ed in marmo di cui restano numerose opere in Abruzzo ed in Molise (cfr. F. Verlengia; Opere di Giacomo Colombo negli Abruzzi e nel Molise, in Rivista Abruzzese 1956, IX, pp. 97 - 103). Sembra appartenere alla seconda fase artistica del Colombo quando la prima maniera impetuosa e ridondante, vicina alla plastica seicentesca, si mitiga in forme più fini ed equilibrate; è databile quindi agli inizi del XVIII secolo. Un soggetto analogo dello scultore si conserva nella chiesa di S. Pietro a Cava dei Tirreni e nella parrocchiale di Marcianise (cfr. G. Borrelli, Il presepio napoletano, Roma - Napoli 1970; p. 200). La tipologia del viso rimanda al cavaliere di una raccolta privata napoletana (cfr. G. Borrelli, in Figure presepiali napoletane dal XIV al XVIII secolo, Napoli 1970, n° 22 (17)).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 3135
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Vasco S.
FUR - Funzionario responsabile	La Regina A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Mugnolo A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Mugnolo A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	