

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00001500

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Trivento

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Colombo Giacomo

AUTA - Dati anagrafici 1663/ 1731

AUTH - Sigla per citazione 00000462

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ pittura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 54

MISL - Larghezza 38

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rotte alcune dita
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il Cristo, cinto di un perizoma giallino dalle ampie e gonfie pieghe, ha il capo reclinato a destra mentre fiotti di sangue sgorgano dalle ferite.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	parte inferiore del cartiglio con la sigla INRI
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[...] o Colombo
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scultura a tutto tondo, di considerevole interesse artistico è un inedito di G. Colombo, noto scultore in legno ed in marmo di cui restano numerose opere in Abruzzo ed in Molise ( cfr. F. Verlengia; Opere di Giacomo Colombo negli Abruzzi e nel Molise, in Rivista Abruzzese 1956, IX, pp. 97 - 103). Sembra appartenere alla seconda fase artistica del Colombo quando la prima maniera impetuosa e ridondante, vicina alla plastica seicentesca, si mitiga in forme più fini ed equilibrate; è databile quindi agli inizi del XVIII secolo. Un soggetto analogo dello scultore si conserva nella chiesa di S. Pietro a Cava dei Tirreni e nella parrocchiale di Marcianise ( cfr. G. Borrelli, Il presepio napoletano, Roma - Napoli 1970; p. 200). La tipologia del viso rimanda al cavaliere di una raccolta privata napoletana ( cfr. G. Borrelli, in Figure presepiali napoletane dal XIV al XVIII secolo, Napoli 1970, n° 22 (17) ).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS CB 3135
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	

<b>CMPD - Data</b>	1974
<b>CMPN - Nome</b>	Vasco S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	La Regina A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Mugnolo A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mugnolo A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	