

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00002491
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	IS
PVCC - Comune	Venafro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di S. Chiara
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	86079 Venafro (IS)
LDCS - Specifiche	terzo altare a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Parisi Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00005905

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	127

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto appare quasi del tutto illeggibile a causa dei danni subiti probabilmente in un incendio e a causa della completa ossidazione di una cattiva verniciatura.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Il dipinto, dalla complessa e inconsueta iconografia, vuole alludere al

DESO - Indicazioni sull'oggetto	dogma della concezione della Vergine grazie alla quale Gesù è potuto venire al mondo e partire sulla Croce per redimersi. All'Immacolata Concezione si riferisce il monogramma sulla fibbia della cintura dell'arcangelo Raffaele (accompagnato da un pargolo ad indicare la sua funzione di angelo custode), il quale indica in alto la madonna col Bambino in braccio. Ai lati della Vergine sono coloro attraverso i quali si è manifestato e compiuto il disegno divino: i genitori, S. Anna a sinistra col manto verde ad indicare che nel suo seno è germogliata la speranza del mondo, e S. Gioacchino a destra in basso con un agnello a ricordo del periodo di rifugio tra i pastori, e dietro a S. Anna S. Giuseppe con la verga fiorita, lo sposo terreno.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto è opera del pittore calabrese Francesco Parisi, chiamato sempre solo Peresi (come del resto si firma in due tele) nei più recenti studi sulla pittura napoletana del Settecento in cui la sua figura sta venendo giustamente rivalutata a criticamente inquadrata. Il Rotili (M. ROTILI, Il calabrese ignorato pittore del Settecentesco, in "Napoli nobilissima", 1961, pp. 52 - 58) ritiene Peresi il vero nome del pittore Parisi una deformazione, benchè tale firma compaia sul basamento del trono della Vergine del dipinto della Sacra Famiglia nella Chiesa di S. Andrea e Marco a Nilo (il Rotili ritiene la scritta posteriore). La presenza della forma Parisi nel nostro dipinto prova invece come il pittore usasse firmarsi indifferentemente con i due nomi. Il dipinto, ignorato dalle fonti e della bibliografia, può essere attribuito alla piena maturità dell'artista quando il Parisi dopo aver abbandonato la pittura del paesaggio e marino, torna alle grandi composizioni religiose di cui in gioventù aveva lasciato mirabili esempi nelle due pale d'altare in S. Giorgio Maggiore a Napoli. Del resto DE DOMINICI (B. DE DOMINICI, Vite dei pittori, sculture e art. nap., Napoli 1846, t. IV, pp. 354 - 6) racconta che proprio in tale periodo il Parisi pretendeva di essere chiamato il Cavaliere Calabrese" per una certa croce di grazia ottenuta da Roma" e nel nostro quadro l'artista fa precedere il suo nome dal titolo onorifico. Stilisticamente poi il dipinto è, delle opere finora note, molto vicino alla targa Sacra Famiglia in S. Andrea e Marco a Nilo (v. ad es. la perfetta somiglianza tra i volti incavati della figura di S. Anna che compare nei due dipinti). Anche la originale composizione, benchè si sviluppi meno ariosamente che nelle tele di S. Giorgio, è caratterizzata dall'andamento vorticoso delle figure che si snodano sinuosamente verso l'alto in uno spazio stretto e affollato fino all'inverosimile. Del tutto inusuale poi per la pittura napoletana dell'epoca - dominata dai seguaci del Solimena, è il preziosismo dei colori pervasi da un cangiamento che raggiunge il culmine nella veste dell'Arcangelo, trapassante con bagliori e iridescenze dai toni dell'azzurro a quelli del turchese al rosa al giallo. Proprio tali caratteri hanno fatto supporre al BOLQGNA (F. BOLOGNA, F. Solimena, Napoli 1958, nota 1, pp. 57-58) un avvicinamento del Parisi alla pittura genovese contemporanea, specie ai modi di Gregorio De'Ferrari, ormai accettato da tutta la critica (ROTILI, 1961 N. SPINOSA, Domenico Mondo e il Roccocò napoletano, in "Nap. nob.", 1967, p. 215 ; O. FERRASI, La pittura del '700, Storia di Napoli, vol. VI, Napoli 1970, p. 1332).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Chiesa di S. Chiara
CDGI - Indirizzo	86079 Venafro (IS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 15741
FTAT - Note	VIII 11 - 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Dominicis B.
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	00005117
BIBN - V., pp., nn.	pp. 354 - 6
BIBI - V., tavv., figg.	tav IV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00005219
BIBN - V., pp., nn.	pp. 57 - 58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferrari O.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	10900055
BIBN - V., pp., nn.	pag. 132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00005119
BIBN - V., pp., nn.	pag. 215

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	Scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1972
CMPN - Nome	Bonagura C.

FUR - Funzionario responsabile	Mortari L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Santorelli S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Santorelli S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)