

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 14 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00002491 |
| ESC - Ente schedatore | S11 |
| ECP - Ente competente | S109 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino e Santi |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Molise |
| PVCP - Provincia | IS |
| PVCC - Comune | Venafro |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCN - Denominazione | Chiesa di S. Chiara |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | 86079 Venafro (IS) |
| LDCS - Specifiche | terzo altare a sinistra |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSF - A | 1749 |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

| | |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Parisi Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie sec. XVII |
| AUTH - Sigla per citazione | 00005905 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 223 |
| MISL - Larghezza | 127 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il dipinto appare quasi del tutto illegibile a causa dei danni subiti probabilmente in un incendio e a causa della completa ossidazione di una cattiva verniciatura. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il dipinto, dalla complessa e inconsueta iconografia, vuole alludere al dogma della concezione della Vergine grazie alla quale Gesù è potuto venire al mondo e partire sulla Croce per redimersi. All'Immacolata Concezione si riferisce il monogramma sulla fibbia della cintura dell'arcangelo Raffaele (accompagnato da un pargolo ad indicare la sua funzione di angelo custode), il quale indica in alto la madonna col Bambino in braccio. Ai lati della Vergina sono coloro attraverso i quali si è manifestato e compiuto il disegno divino: i genitori, S. Anna a sinistra col manto verde ad indicare che nel suo seno è germogliata la speranza del mondo, e S. Gioacchino a destra in basso con un agnello a ricordo del periodo di rifugio tra i pastori, e dietro a S. Anna S. Giuseppe con la verga fiorita, lo sposo terreno. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| | Il dipinto è opera del pittore calabrese Francesco Parisi, chiamato sempre solo Peresi (come del resto si firma in due tele) nei più recenti studi sulla pittura napoletana del Settecento in cui la sua figura sta venendo giustamente ravalutata a criticamente inquadrata. Il Rotili (M. ROTILI, Il calabrese ignorato pittore del Settecentesco, in "Napoli nobilissima", 1961, pp. 52 - 58) ritiene Peresi il vero nome del pittore Parisi una deformazione, benché tale firma compaia sul basamento del trono della Vergine del dipinto della Sacra Famiglia nella Chiesa di S. Andrea e Marco a Nilo (il Rotili ritiene la scritta posteriore). La presenza della forma Parisi nel nostro dipinto prova invece come il pittore usasse firmarsi indifferentemente con i due nomi. Il dipinto, ignorato dalle fonti e della bibliografia, può essere attribuito alla piena maturità dell'artista quando il Parisi dopo aver abbandonato la pittura del paesaggi e marien, torna alle grandi composizioni religiose di cui in gioventù aveva lasciato mirabili esempi nelle due pale d'altare in S. Giorgio Maggiore a Napoli. Del resto DE DOMINICI (B. DE DOMINICI, Vite dei pittori, scultori e art. nap., Napoli 1846, t. IV, pp. 354 - 6) racconta che proprio in tale periodo il Parisi pretendeva di essere chiamato il Cavaliere Calabrese" per una certa croce di grazia |

NSC - Notizie storico-critiche

ottenuta da Roma" e nel nostro quadro l'artista fa precedere il suo nome dal titolo onorifico. Stilisticamente poi il dipinto è, delle opere finora note, moltovicino alla targa Sacra Famiglia in S. Andrea e Marco a Nilo (v. ad es. la perfetta somiglianza tra i volti incavati della figura di S. Anna che compare nei due dipinti). Anche la originale composizione, benché si sviluppi meno ariosamente che nelle tele di S. Giorgio, è caratterizzata dall'andamento vorticoso delle figure che si snodano sinuosamente verso l'alto in uno spazio stretto e affollato fino all'inverosimile. Del tutto inusuale poi per la pittura napoletana dell'epoca - dominata dai seguaci del Solimena, è il preziosismo dei colori pervasi da un cangiantismo che raggiunge il culmine nella veste dell'Arcangelo, trapassante con bagliori e iridescenze dai toni dell'azzurro a quelli del turchese al rosa al giallo. Proprio tali caratteri hanno fatto supporre al BOLQGNA(F. BOLOGNA,F. Solirnena, Napoli 1958, nota 1, pp. 57-58) un avvicinamento del Parisi alla pittura genovese contemporanea, specie ai modi di Gregorio De' Ferrari, ormai accettato da tutta la critica (ROTTI, 1961 N. SPINOSA, Domenico Mondo e il Rococò napoletano, in "Nap. nob.", 1967, p. 215; O. FERRASI, La pittura del '700, Storia di Napoli, vol. VI, Napoli 1970, p. 1332).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Chiesa di S. Chiara |
| CDGI - Indirizzo | 86079 Venafro (IS) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAAS CB 15741 |
| FTAT - Note | VIII 11 - 3 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | De Dominicis B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1846 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005117 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 354 - 6 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav IV |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bologna F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005219 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 57 - 58 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| BIBA - Autore | Ferrari O. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 10900055 |
| BIBN - V., pp., nn. | pag. 132 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Spinoza N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00005119 |
| BIBN - V., pp., nn. | pag. 215 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | Scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1972 |
| CMPN - Nome | Bonagura C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Mortari L. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Santorelli S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Santorelli S. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |