

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 14       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00017065 |
| ESC - Ente schedatore           | S11      |
| ECP - Ente competente           | S109     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |              |
|------------------------|--------------|
| SGTI - Identificazione | San Girolamo |
|------------------------|--------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| PVCS - Stato     | Italia             |
| PVCR - Regione   | Molise             |
| PVCP - Provincia | CB                 |
| PVCC - Comune    | Petrella Tifernina |

|                              |
|------------------------------|
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA |
|------------------------------|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|               |           |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|---------------|-----------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| DTSI - Da                    | 1600                    |
| DTSF - A                     | 1699                    |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|                                      |                    |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione                 | ambito napoletano  |
| ATBR - Riferimento all'intervento    | pittore            |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

## MT - DATI TECNICI

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|-------------------------|----------------------|

### MIS - MISURE

|                |    |
|----------------|----|
| MISA - Altezza | 97 |
|----------------|----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

rintelato, piegatura in basso

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto raffigura il San Girolamo seduto e a torace nudo trattiene con le mani un foglio accartocciato. I colori bruni sono molto scuri nel fondo.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: San Gerolamo. Oggetti: libri.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La cultura napoletana dalla quale attinge completamente spunto e realizzazione questa figura di S. Girolamo è in quella tra quarto e quinto decennio del Seicento, in cui i dominanti influssi del secondo Ribera, più dolente e patetico, sono affiancati dalla maniera di forti personalità quali quella di Francesco Fracanzano. A quest'ultimo, più che allo stesso Ribera, sembra essersi riferito l'anonimo pittore della tela in esame, usando una materia sfilacciata e nervosa con risultati figurativi ai limiti del grottesco, quali si possono riscontrare in un Martirio di S. Giorgio, datato 1635, nella Chiesa di S. Gregorio Armeno a Napoli, e più ancora in una tela di Cambridge, con Sileno ebbro e satiri, legata alla involuzione del pittore intorno agli anni '50. La presenza di una tela di analogo soggetto nel museo di Baranello, attribuibile al Ribera (cfr. L. Montari, Molise... 1984, p. 64) non può che confermare più che l'influenza della scuola napoletana a diretta provenienza da una bottega partenopea.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAAS CB 200980

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

**CMPN - Nome**

Pasquetti A.

**FUR - Funzionario**

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>responsabile</b>                             | Basile G.               |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Santorelli S.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Santorelli S.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |