# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 14 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00002358 |
| **ESC - Ente schedatore** | L. 160/1988 |
| **ECP - Ente competente** | S109 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 0 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | altare |
| **OGTT - Tipologia** | a mensa |
| **OGTN - Denominazione /dedicazione** | altare dell'Annunziata |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Molise |
| **PVCP - Provincia** | IS |
| **PVCC - Comune** | Agnone |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | chiesa |
| **LDCN - Denominazione** | Chiesa di S. Francesco |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | 86081 Agnone (IS) |
| **LDCS - Specifiche** | seconda cappella a sinistra |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | secc. XVI/ XVII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | fine/inizio |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1590 |
| **DTSF - A** | 1610 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | bottega molisana |

| | |
|---|---|
| **ATBR - Riferimento all'intervento** | esecutore |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | legno/ intaglio/ pittura/ doratura |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 330 |
| **MISL - Larghezza** | 310 |
| **MISP - Profondità** | 84 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Altare ad edicola, con piccole nicchie laterali sormontate da mezzi timpani ricurvi e chiuse da sportelli dipinti esternamente ed internamente, e da una zona centrale, occupata da un vano chiuso da sportello centinato entro una cornice dal profilo cruciforme, sormontata da architrave con piccoli mezzi timpani triangolari. Le tre zone sono separate da colonne tortili con capitelli corinzi. Negli spazi liberi delle cornici e sui fianchi compaiono figure angeliche. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | documentaria |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a pennello |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | base colonna destra |
| **ISRI - Trascrizione** | A. C. |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | arme |
| **STMQ - Qualificazione** | gentilizia |
| **STMP - Posizione** | base colonna destra |
| **STMD - Descrizione** | Scudo con cimiero al sommo, diviso in quattro settori con in alto una stella e una mano con segno di vittoria, in basso bande verticali ed orizzontali e testa di toro. Al centro fascia con sigla A. C. A. |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | arme |
| **STMQ - Qualificazione** | gentilizia |
| **STMP - Posizione** | base colonna sinistra |

| | |
|---|---|
| **STMD - Descrizione** | scudo con in alto ed in basso due volti umani a forma di mascheroni. Al centro dello scudo è rappresentata una pecora ed una falce di luna. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | La presenza di una struttura architettonica in cui s'inseriscono elementi dipinti, nicchie, reliquiari come parte integrante dell'edicola, denota una derivazione, sia pure abbastanza elaborata secondo un gusto locale, di esemplari spagnoli, i fastosi retable diffusi nelle zone di dominazione (cfr. anche a Sassari esempi analoghi). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero dell'Interno, Fondo Edifici di Culto (F.E.C.) |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAAS CB 3007 |
| **FTAT - Note** | XII- 8- 9 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAAS CB 3008 |
| **FTAT - Note** | XII- 8- 10 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAAS CB 3009 |
| **FTAT - Note** | XII- 8- 11 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAAAAS CB 3010 |
| **FTAT - Note** | XII- 8- 12 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | Scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1973 |
| **CMPN - Nome** | Premoli B. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Mortari L. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **RVMD - Data** | 1996 |
| **RVMN - Nome** | Biondi A. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2001 |
| **AGGN - Nome** | ICCD |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Mastrantuono C. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Nella scheda cartacea la datazione è riferita alla seconda metà del sec. XVIII. |