SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00016884
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cassa d'organo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Molise
PVCP - Provincia IS

PVCC - Comune Montenero Val Cocchiara

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA

DT-CRONOLOGIA DTZ-CRONOLOGIA GENERICA DTZG-Secolo sec. XVIII DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1720 DTSF - A 1720 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBH - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT-DATI TECNICI MTC - Materia e teenica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA-DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica I conclass DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI COGG - Indicazione generica proprietà Einte religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere FTAP - Tipo fotografia b/n SBAAAAAS CB 24312	DE CRONOLOGIA	
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione bottega molisana ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e temica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO-CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sul' soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul' soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento manionia. Dal Mascio		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1720 DTSF - A 1720 DTM - Motivazione cronologia data AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Briferimento all'intervento esecutore ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NRC - Notizie storico-critiche NRC - Notizie storico-critiche NRC - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - PONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n		
DTSI - Da DTSF - A 1720 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Briterimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - Altezza 3000 MISI - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trua di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dallo cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cautolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n		
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISA - Altezza 3000 MISA - Altezza 3000 MISA - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA- DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NEIla struttura si alternano specchiature liscie con cornici modanate e elementi a traforo con volute di foglie annodate e serti floreali; sulla sommità, in un fastigie vi è raffigurata la Madonna di Loreto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si rutta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalta cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento esecutore ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto PESS - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sull soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E FTAY - OCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTI ZIONE FOTGGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBR - Riferimento all'intervento ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere fTAP - Tipo documentazione allegata fotografia b/n		
ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione mT - DATT TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - Indicazioni sull'oggetto Nella struttura si alternano specchiature liscie con cornici modanate ed elementi a traforo con volute di foglie annodate e serti floreali; sulla sommità, in un fastigie vi è raffigurata la Madonna di Loreto. NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si truta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n	8	
ATBD - Denominazione ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione mTT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTA - OCCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere foundamentazione analisi stilistica analisi stilistica malisi stilistica desecutore analisi stilistica desecutore analisi stilistica desecutore analisi stilistica desecutore analisi stilistica descutore dell'extrimenta sull'ogio pittura dispriberita interessione proprio di Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere fotografia b/n		
ATBR - Riferimento all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n		
all'intervento ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Nella struttura si alternano specchiature liscie con comici modanate ed elementi a traforo con volute di foglie annodate e serti floreali; sulla sommità, in un fastigie vi è raffigurata la Madonna di Loreto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata fotografia b/n		bottega molisana
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio/ pittura MIS - MISURE MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Tu - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere document a sull'oggetta proprieta Ente religioso allegata fotografia b/n		esecutore
MIS - MISURE MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull songetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESI - Indicazioni sul songetto NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n		analisi stilistica
MIS - MISURE MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Nella struttura si alternano specchiature liscie con cornici modanate ed elementi a traforo con volute di foglie annodate e serti floreali; sulla sommità, in un fastigie vi è raffigurata la Madonna di Loreto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	MT - DATI TECNICI	
MISA - Altezza 3000 MISL - Larghezza 200 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo dout di conservazione buono Nella struttura si alternano specchiature liscie con cornici modanate ed elementi a traforo con volute di foglie annodate e serti floreali; sulla sommità, in un fastigie vi è raffigurata la Madonna di Loreto. NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAY - Genere documentazione allegata	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Soggetto NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	MISA - Altezza	3000
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto Nella struttura si alternano specchiature liscie con cornici modanate ed elementi a traforo con volute di foglie annodate e serti floreali; sulla sommità, in un fastigie vi è raffigurata la Madonna di Loreto. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	MISL - Larghezza	200
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	CO - CONSERVAZIONE	
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n		buono
Nella struttura si alternano specchiature liscie con cornici modanate ed elementi a traforo con volute di foglie annodate e serti floreali; sulla sommità, in un fastigie vi è raffigurata la Madonna di Loreto. DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)	DA - DATI ANALITICI	
elementi a traforo con volute di foglie annodate e serti floreali; sulla sommità, in un fastigie vi è raffigurata la Madonna di Loreto. DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia b/n	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n		elementi a traforo con volute di foglie annodate e serti floreali; sulla
NSC - Notizie storico-critiche Si trtta di un'opera di intaglio di qualche eleganza, eseguita in ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	DESI - Codifica Iconclass	
ANSC - Notizie storico-critiche ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e proprio fu Giuseppe de marino della Cappella Palatina di Napoli. TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n		NR (recupero pregresso)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	NSC - Notizie storico-critiche	ambiente locale e non dissimile tipologicamente dalla cantoria. Dal Masciotta sappiamo che, l'artefice dello strumento musicale vero e
CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
proprieta Ente religioso cattolico DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n		proprietà Ente religioso cattolico
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n	OO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTAP - Tipo fotografia b/n	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAP - Tipo fotografia b/n	FTAX - Genere	documentazione allegata
-		-
	FTAP - Tipo	10tografia o/fi

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1985	
CMPN - Nome	Mencarelli G.	
FUR - Funzionario responsabile	Mannella L.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ De Cola E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	