

SCHEDA

SM	N. CATALOGO GENERALE 4276	N. CATALOGO INTERNAZ.	MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE DIREZ. GEN. DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI	ORGANO	5																		
TIA:		SOFR. ARCHEOL. e per i B.A.A.A. e S. CB		DATI RELATIVI ALLA PARTE STRUMENTALE																			
<p>TASTIERE</p> <p>NUMERO DELLE TASTIERE: una e inclusa nel 'CORPUS'</p> <p>COLLOCAZIONE: incorporata nella cassa</p> <p>NUMERO DEI TASTI: 45</p> <p>AMBITO: DO-DO</p> <p>PRIMA OTTAVA: corta</p> <p>NOTE: tasti bianchi in bosso con lunette frontali, tasti neri in ebano con intarsio sul dorso.</p>			(segue Registri)																				
<p>PEDALIERA</p> <p>NUMERO DEI PEDALI: 8</p> <p>AMBITO: DO-SI</p> <p>PRIMA OTTAVA: scavezza</p> <p>NOTE: la pedaliera è a leggio.</p>																							
<p>REGISTRI</p> <p>DEPOSIZIONE: sulla destra</p> <p>TRAMITI (BOTTONI O MANETTE): pomelli in ottone</p> <p>ELENCO:</p> <table border="0"> <tr> <td>Principale</td> <td>Principale</td> </tr> <tr> <td>Ottava</td> <td>Voce ussana</td> </tr> <tr> <td>Decinaquinta</td> <td>Flauto in VIII</td> </tr> <tr> <td>Decimasesta</td> <td>Flauto in V</td> </tr> <tr> <td>Vigesimaseconda</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vigesimasesta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Vigesimasesta</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Trigesimaseconda</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tiratutti</td> <td></td> </tr> </table>			Principale	Principale	Ottava	Voce ussana	Decinaquinta	Flauto in VIII	Decimasesta	Flauto in V	Vigesimaseconda		Vigesimasesta		Vigesimasesta		Trigesimaseconda		Tiratutti				
Principale	Principale																						
Ottava	Voce ussana																						
Decinaquinta	Flauto in VIII																						
Decimasesta	Flauto in V																						
Vigesimaseconda																							
Vigesimasesta																							
Vigesimasesta																							
Trigesimaseconda																							
Tiratutti																							

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00002956

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Ripalimosani

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni 1778

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega molisana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Francesco D'Onofrio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica metallo

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche restaurato

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto La facciata è costituita di 29 canne con bocche allineate e divisa in tre campate (11+7+11) ognuna delle quali a cuspide. Ha una tastiera di 45 note originale, una pedaliera di 8 note a leggio in noce, originale. Ha 12 registri più un tiratutti a mano e una a pedale.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRT - Tipo di caratteri numeri romani

ISRP - Posizione sul frontalino della tastiera

ISRI - Trascrizione A T MDCCLXXVIII

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione dentro la secreta

ISRI - Trascrizione Maestro di arti belle Mascia Fco di Agnone restaurò 17 9vembre 1886

NSC - Notizie storico-critiche Non esistono documenti sulla costruzione dell'organo. Dalle caratteristiche dello strumento, in modo particolare dal tipo di tastiera e dalla disposizione dei registri, si può arguire che l'autore sia il molisano Francesco D'Onofrio. L'organo, pur attraverso vari restauri, non ha subito manomissioni rilevanti o asportazioni. Opera di ottima fattura e di rilevante interesse storico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 2956 r

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1980

CMPN - Nome

Messore G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Basile G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Mugnolo A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Mugnolo A.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI