

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00022227
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Emidio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Trivento

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
------------------------------	--

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega molisana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno/ gessatura
-------------------------	------------------

## MIS - MISURE

## CO - CONSERVAZIONE

## STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La statua raffigura il Santo, con un manto dorato con decorazioni fogliacee che gli ricade in due ampie pieghe sulle braccia aperte; presenta il capo leggermente reclinato verso sinistra. Nella mano sinistra il pastorale, ai piedi del consueto attributo della "città crollante", in riferimento al titolo di patrono dei terremoti.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

## NSC - Notizie storico-critiche

Come la Statua di S. Nicola presente nella stessa Chiesa (cfr. scheda 14 /00022229), anche questa è eseguita in tecnica mista, in legno ricoperto da gesso. Inoltre, le due opere presentano sigle stilistiche che le accomunano, in primis il modo in cui il manto viene chiuso sul petto dalle figure, tramite una sorta di rosone dorato, identico in entrambi i casi. Anche nel S. Emidio, ancora, il richiamo settecentesco è evidente in un certo uso del panneggio. Pertanto, le due opere sono da ascriversi a medesima bottega locale ottocentesca, nonostante nel S. Emidio l'espressione del volto più sentita e i tratti più raffinati facciano supporre l'intervento di una mano più sapiente. Probabilmente, quest'opera precede l'altra nell'attuazione ed è ascrivibile ad un primissimo Ottocento. Si può anche ipotizzare che un tempo tale statua rappresentasse un Santo Vescovo, poi trasformato in S. Emidio con l'aggiunta della "città crollante".

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAAAS CB 222499

## AD - ACCESO AI DATI

## ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

## CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Savino M. C.

**FUR - Funzionario responsabile**

Catalano D.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Testamento R. A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Testamento R. A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)