

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00068055

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Trivento

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1799**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Di Zinno Paolo Saverio**AUTA - Dati anagrafici** 1718/ 1781**AUTH - Sigla per citazione** 00000458**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 95**MISL - Larghezza** 40**MISP - Profondità** 40**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** ridipinture**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La statua rappresenta la Vergine, in piedi, in atto di schiacciare il serpente con il piede destro; il sottostante globo è circondato da due teste cherubiche. La figura presenta una lieve torsione del busto che imprime dinamismo al corpo, la testa è leggermente reclinata verso destra. Il movimento delle braccia, sinistro sollevato e destro al seno, è assecondato dalle pieghe del manto azzurro che viene raccogliendosi in una sorta di occhiello. In basso, le pieghe della bianca veste si addensano, seguendo una sigla stilistica cara al Di Zinno.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Il tema dell'Immacolata pare essere uno dei più cari al Di Zinno e lo troviamo da lui trattato molteplici volte, sempre con una capacità inventiva che gli consente soluzioni compositive diversificate. Una

NSC - Notizie storico-critiche

delle primissime versioni è quella dell'Immacolata di S. Bartolomeo a Campobasso, seguita da numerosissime altre. L'opera è chiaramente ispirata a modelli del barocco partenopeo, rivisitato però e mediato da un gusto provinciale di tono popolare e dimesso. Un probabile riferimento va fatto all'Immacolata di G. Colombo, conservata nella Chiesa di S. Francesco a Lucera, molto simile all'altra, dello stesso autore, della Cattedrale di Foggia. Nonostante la recente ridipintura ne renda più difficile la lettura, l'attribuzione è resa possibile dal riscontro nell'opera di sigle stilistiche tipiche dell'artista: dalla mano ripiegata sul petto al viso ispirato, dall'impostazione ondeggiante della figura all'andamento delle pieghe racchiuse ad occhiello nel manto e raggruppate nel bordo della veste. Evidentissimi i rapporti con disegni preparatori della Biblioteca Albino: con il 55 e il 22 la nostra ha in comune la disposizione delle braccia nonché il complessivo andamento della figura, con il 23 l'andamento del manto da sinistra a destra, quasi l'opera nasca dalla fusione di queste due tipologie. Da ricordare che Coda (cfr. Coda, 1982, p. 441, fig. 179) riferisce ai disegni 55 e 22 l'Immacolata della Parrocchiale di Campochiaro. Ma per un'ulteriore conferma si confronti l'Immacolata di Trivento con quella di Manfredonia, sempre del Di Zinno, della Chiesa di S. Francesco (cfr. fig. 24, M. PASCULLI FERRARA, 1989). Del Di Zinno si conserva anche un S. Matteo nella Chiesa di S. Antonio a Trivento. Probabilmente può riferirsi alla fase mediana dell'attività dello scultore (anni Cinquanta) se la confrontiamo con l'Immacolata di Guardialfiera (Chiesa S. Maria Assunta) datata 1755, simile nella sottigliezza e delicatezza della figura (cfr. scheda 14/00002705).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 204327

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Pasculli Ferrara M.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

10900005

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bertelli G./ Pasculli Ferrara M.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

00000049

BIBN - V., pp., nn.

pp. 69-71

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 9, 10, 24, 25

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Pace V.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00005040
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mortari L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	10900026
BIBN - V., pp., nn.	p. 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coda E.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00005019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-144
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Savino M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Catalano D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Testamento R. A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Testamento R. A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)