

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00068055
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna Assunta
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Trivento

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Di Zinno Paolo Saverio
AUTA - Dati anagrafici	1718/ 1781
AUTH - Sigla per citazione	00000458

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno
-------------------------	-------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondità	40

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ridipinture

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La statua rappresenta la Vergine, in piedi, in atto di schiacciare il serpente con il piede destro; il sottostante globo è circondato da due teste cherubiche. La figura presenta una lieve torsione del busto che imprime dinamismo al corpo, la testa è leggermente reclinata verso destra. Il movimento delle braccia, sinistro sollevato e destro al seno, è assecondato dalle pieghe del manto azzurro che viene raccogliendosi in una sorta di occhiello. In basso, le pieghe della bianca veste si addensano, seguendo una sigla stilistica cara al Di Zinno.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

Il tema dell'Immacolata pare essere uno dei più cari al Di Zinno e lo troviamo da lui trattato molteplici volte, sempre con una capacità inventiva che gli consente soluzioni compositive diversificate. Una delle primissime versioni è quella dell'Immacolata di S. Bartolomeo a Campobasso, seguita da numerosissime altre. L'opera è chiaramente ispirata a modelli del barocco partenopeo, rivisitato però e mediato da un gusto provinciale di tono popolare e dimesso. Un probabile riferimento va fatto all'Immacolata di G. Colombo, conservata nella Chiesa di S. Francesco a Lucera, molto simile all'altra, dello stesso autore, della Cattedrale di Foggia. Nonostante la recente ridipintura ne renda più difficile la lettura, l'attribuzione è resa possibile dal riscontro nell'opera di sigle stilistiche tipiche dell'artista: dalla mano ripiegata sul petto al viso ispirato, dall'impostazione ondeggiante della figura all'andamento delle pieghe racchiuse ad occhiello nel manto e raggruppate nel bordo della veste. Evidentissimi i rapporti con disegni preparatori della Biblioteca Albino: con il 55 e il 22 la nostra ha in comune la disposizione delle braccia nonché il complessivo andamento della figura, con il 23 l'andamento del manto da sinistra a destra, quasi l'opera nasca dalla fusione di queste due tipologie. Da ricordare che Coda (cfr. Coda, 1982, p. 441, fig. 179) riferisce ai disegni 55 e 22 l'Immacolata della Parrocchiale di Campochiaro. Ma per un'ulteriore conferma si confronti l'Immacolata di Trivento con quella di Manfredonia, sempre del Di Zinno, della Chiesa di S. Francesco (cfr. fig. 24, M. PASCOLLI FERRARA, 1989). Del Di Zinno si conserva anche un S. Matteo nella Chiesa di S. Antonio a Trivento. Probabilmente può riferirsi alla fase mediana dell'attività dello scultore (anni Cinquanta) se la confrontiamo con l'Immacolata di Guardialfiera (Chiesa S. Maria Assunta) datata 1755, simile nella sottigliezza e delicatezza della figura (cfr. scheda 14/00002705).

NSC - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 204327

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pasculli Ferrara M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	10900005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertelli G./ Pasculli Ferrara M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-71
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 9, 10, 24, 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pace V.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00005040

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mortari L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	10900026
BIBN - V., pp., nn.	p. 178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coda E.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00005019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 136-144

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Savino M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Catalano D.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Testamento R. A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Testamento R. A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)