

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00068055

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Trivento

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1700**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1799**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Di Zinno Paolo Saverio**AUTA - Dati anagrafici** 1718/ 1781**AUTH - Sigla per citazione** 00000458**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 95**MISL - Larghezza** 40**MISP - Profondità** 40**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**STCS - Indicazioni specifiche** ridipinture**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La statua rappresenta la Vergine, in piedi, in atto di schiacciare il serpente con il piede destro; il sottostante globo è circondato da due teste cherubiche. La figura presenta una lieve torsione del busto che imprime dinamismo al corpo, la testa è leggermente reclinata verso destra. Il movimento delle braccia, sinistro sollevato e destro al seno, è assecondato dalle pieghe del manto azzurro che viene raccogliendosi in una sorta di occhiello. In basso, le pieghe della bianca veste si addensano, seguendo una sigla stilistica cara al Di Zinno.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Il tema dell'Immacolata pare essere uno dei più cari al Di Zinno e lo troviamo da lui trattato molteplici volte, sempre con una capacità inventiva che gli consente soluzioni compositive diversificate. Una

**NSC - Notizie storico-critiche**

delle primissime versioni è quella dell'Immacolata di S. Bartolomeo a Campobasso, seguita da numerosissime altre. L'opera è chiaramente ispirata a modelli del barocco partenopeo, rivisitato però e mediato da un gusto provinciale di tono popolare e dimesso. Un probabile riferimento va fatto all'Immacolata di G. Colombo, conservata nella Chiesa di S. Francesco a Lucera, molto simile all'altra, dello stesso autore, della Cattedrale di Foggia. Nonostante la recente ridipintura ne renda più difficile la lettura, l'attribuzione è resa possibile dal riscontro nell'opera di sigle stilistiche tipiche dell'artista: dalla mano ripiegata sul petto al viso ispirato, dall'impostazione ondeggiante della figura all'andamento delle pieghe racchiuse ad occhiello nel manto e raggruppate nel bordo della veste. Evidentissimi i rapporti con disegni preparatori della Biblioteca Albino: con il 55 e il 22 la nostra ha in comune la disposizione delle braccia nonché il complessivo andamento della figura, con il 23 l'andamento del manto da sinistra a destra, quasi l'opera nasca dalla fusione di queste due tipologie. Da ricordare che Coda (cfr. Coda, 1982, p. 441, fig. 179) riferisce ai disegni 55 e 22 l'Immacolata della Parrocchiale di Campochiaro. Ma per un'ulteriore conferma si confronti l'Immacolata di Trivento con quella di Manfredonia, sempre del Di Zinno, della Chiesa di S. Francesco (cfr. fig. 24, M. PASCULLI FERRARA, 1989). Del Di Zinno si conserva anche un S. Matteo nella Chiesa di S. Antonio a Trivento. Probabilmente può riferirsi alla fase mediana dell'attività dello scultore (anni Cinquanta) se la confrontiamo con l'Immacolata di Guardialfiera (Chiesa S. Maria Assunta) datata 1755, simile nella sottigliezza e delicatezza della figura (cfr. scheda 14/00002705).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAAS CB 204327

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Pasculli Ferrara M.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBH - Sigla per citazione**

10900005

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Bertelli G./ Pasculli Ferrara M.

**BIBD - Anno di edizione**

1989

**BIBH - Sigla per citazione**

00000049

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 69-71

**BIBI - V., tavv., figg.**

fig. 9, 10, 24, 25

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Pace V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005040
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Mortari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10900026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coda E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 136-144
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Savino M. C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Catalano D.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Testamento R. A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Testamento R. A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)