

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00002324

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia IS

PVCC - Comune Venafro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1590

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega napoletana

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 340

MISL - Larghezza 215

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Personaggi: Madonna Assunti.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il quardo, secondo quanto dice il Masciotta, fu dipinto a Napoli nel 1590 su commissione di Monsignor Ladislao d'Aquino, Vescovo di Venafrò dal 1581 al 1621 G. B. Masciotta, 1959, p. 555). Lo stemma del prelado compare infatti nel dipinto. Non si hanno notizie che stilisticamente si rivela vicino all'ambiente di Francesco Curia e Girolamo Imparato come si vede nei panneggi cartacei piegati a scheggiature geometrizzanti del manto della Vergine, nella tipologia del volto della bocca minuta e dagli occhi un pò sporgenti, in particolari come il velo trasparente che esce dal manto e incornicia delicatamente il viso. Dal punto di vista iconografico si nota che l'Assunta segue la tipologia delle tante Immacolate Concezioni dell'epoca visibili nel napoletano con la Madonna immobile in piedi sulle nuvole come una statua con le mani giunte in preghiera. Appena accennato nel nostro dipinto è il sarcofago in basso e assenti sono gli apostoli. Il dipinto ornava l'altare maggiore della Chiesa fino ai recenti lavori di ristrutturazione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAAS CB 2916

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Masciotta G. B.

**BIBD - Anno di edizione**

1915

**BIBH - Sigla per citazione**

10900048

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 555

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Bonagura C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mortari L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fiorilli S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fiorilli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	