

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00000482
ESC - Ente schedatore	S109
ECP - Ente competente	S109

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1400000482
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Paolo Eremita
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Baranello

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "G. Barone"
LDCS - Specifiche	sala I, parete

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1756
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Ribera Jusepe detto Spagnoletto
AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1652
AUTH - Sigla per citazione	00003331
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	100
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Paolo Eremita. Attributi: (San Paolo Eremita) teschio; rosario; bastone. Fenomeni geologici: roccia.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il quadro, che occupa per importanza e per collocazione un posto centrale nella collezione dei dipinti del Museo di Baranello, viene attribuito dal Barone a Francesco Fracanzano, artista pugliese, allievo di Jusepe de Ribera. Di certo il dipinto presenta chiari ed inequivocabili richiami alla maniera del Ribera, sia nella scelta iconografica e compositiva che nella resa pittorica e formale. Il modello di riferimento più vicino, nell'ambito della vasta produzione riberiana (che peraltro è ricca di figure a mezzobusto di Santi eremiti e filosofi raffigurati in età avanzata), sembrerebbe il S. Onofrio conservato presso il Museo dell'Ermitage a San Pietroburgo (Spinosa N., Ribera, Electa, Napoli 2003, p. 148). Dell'opera, firmata e datata 1637, si conoscono numerose repliche di bottega e copie antiche, conservate presso il Museo Reale di Copenaghen, nell'Alte Pinakothek di Monaco di Baviera, nella Chiesa di S. Maria delle Grazie a Caponapoli in Napoli, nella National Gallery di Dublino e presso la Pinacoteca D'Errico di Matera. Quest'ultima, in particolare, è l'opera più vicina a quella di Baranello, insieme con un'altra conservata presso una collezione privata a Brescia, raffigurante anch'essa S. Onofrio. Indubbiamente il modello figurativo per questa serie di dipinti è lo stesso: il Santo è raffigurato a mezzobusto ed in atto di pregare, dietro uno sperone di roccia su cui è poggiato un teschio e davanti ad uno sfondo più o meno scuro, privo di aperture paesaggistiche. La presenza o meno di alcuni attributi ne determina la lettura iconografica, che in</p>

ogni caso oscilla tra S. Onofrio, con scettro e corona, e S. Paolo Eremita, con rosario e bastone. Dal punto di vista più strettamente stilistico ciò che accomuna i dipinti in questione, in particolare quello di Baranello e di Matera, è la stesura di un impasto pittorico denso e corposo dato per pennellate vigorose e decise, accese da bagliori di luce, a sottolineare i tratti salienti del volto e delle mani e restituire "immagini solidissime di vecchi con l'epidermide segnata da rughe profonde e con le mani nodose per lunghe fatiche" (Spinosa N., Jusepe de Ribera, 1993, p.35). Lo stretto legame che intercorre tra il dipinto di Baranello e quello di Matera, da una parte sembra escludere la possibilità di una sua attribuzione a Francesco Fracanzano, il cui "rierismo" è di tutt'altro segno, e dall'altra lascia aperto l'interrogativo riguardo altre ipotesi attributive. A rendere ancora più interessante l'interrogativo è la presenza sul quadro di Matera della sigla B. P., sciolta dalla tradizione storiografica in Bartolomeo Passante, allievo del Ribera e protagonista di una querele non ancora risolta relativa ad una sua probabile identificazione con il Maestro dell'Annuncio dei pastori.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Barone Giuseppe
ACQD - Data acquisizione	1897
ACQL - Luogo acquisizione	CB/ Baranello

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Baranello
CDGI - Indirizzo	Viale Municipio - 86011 Baranello (CB)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE CB 1982
FTAT - Note	12-6-11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barone G.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	10900023

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00005159
BIBN - V., pp., nn.	p. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	10900079
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galante L.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00005161
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Puglia Barocco
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00005162
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 229
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Causa R.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	00005133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mortari L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	10900026
BIBN - V., pp., nn.	p. 164
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 227
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	Scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Righetti M.
FUR - Funzionario responsabile	Alloisi S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carozza M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	Rescigno G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carozza M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)