SCHEDA

| CD - CODICI | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|--|
| TSK - Tipo scheda | OA | |
| LIR - Livello ricerca | C | |
| NCT - CODICE UNIVOCO | | |
| NCTR - Codice regione | 14 | |
| NCTN - Numero catalogo | | |
| generale | 00016471 | |
| ESC - Ente schedatore | S11 | |
| ECP - Ente competente | S109 | |
| OG - OGGETTO | | |
| OGT - OGGETTO | | |
| OGTD - Definizione | statua | |
| OGTV - Identificazione | opera isolata | |
| SGT - SOGGETTO | | |
| SGTI - Identificazione | Madonna Addolorata | |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia | |
| PVCR - Regione | Molise | |
| PVCP - Provincia | IS | |
| PVCC - Comune | Capracotta | |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX | |
| DTZS - Frazione di secolo | inizio | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | | |
| DTSI - Da | 1800 | |
| DTSF - A | 1810 | |
| DTM - Motivazione cronologia | NR (recupero pregresso) | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | | |
| ATBD - Denominazione | bottega Italia meridionale | |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecutore | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica | |
| MT - DATI TECNICI | | |
| MTC - Materia e tecnica | legno/ scultura/ pittura | |
| MIS - MISURE | | |

| MISA - Altezza | 130 | |
|--|---|--|
| MISL - Larghezza | 53 | |
| MISP - Profondità | 46 | |
| CO - CONSERVAZIONE | | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | | |
| STCC - Stato di | discreto | |
| conservazione | 0.007.010 | |
| DA - DATI ANALITICI | | |
| DES - DESCRIZIONE | | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | E' raffigurata in piedi, la mano destra sul cuore, lo sguardo rivolto in avanti. Sotto al manto, lunghi capelli. | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) | |
| NSC - Notizie storico-critiche | La scultura, completamente ridipinta e perciò poco leggibile nella sua completezza, è di discreta fattura: il viso, dolorosamente espressivo, è descritto con una certa accuratezza, il panneggio poco movimentato, è condotto con sobrietà. riferibile ad uno scultore degli inizi del secolo XIX. | |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDI | CA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico | |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI R | IFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata | |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n | |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAAS CB 15670 | |
| AD - ACCESSO AI DATI | | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCES | SO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 | |
| ADSM - Motivazione | Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile | |
| CM - COMPILAZIONE | | |
| CMP - COMPILAZIONE | | |
| CMPD - Data | 1980 | |
| CMPN - Nome | Aimola M. L. | |
| FUR - Funzionario responsabile | Basile G. | |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 2006 | |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Santorelli S. | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2006 | |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Santorelli S. | |
| AGGF - Funzionario | | |

| responsabile | NR (recupero pregresso) |
|--------------|-------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |