

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00014470

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Vinchiaturò

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1925

DTSF - A 1949

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura di San Leucio

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ damasco

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 152

MISL - Larghezza 303

## CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	l'opera presenta delle macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tessuto in damasco classico bianco, con disegno composto da una rete a maglie romboidali formate da rametti di roselline e nastri svolazzanti nei punti di tangenza; entro ogni maglia è un mazzetto di rose ordinate simmetricamente. I galloni, dorati, hanno disegno composto da una successione di rombi a cornice vegetale, contenenti, alternativamente, un fiore stilizzato e un rombo più piccolo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La diffusione del disegno composto da una rete a maglie contenenti un motivo centrale, per lo più floreale, è da ricondursi allo spirito rinascimentale che manifesta in questa organizzazione dell'ornato dei tessuti un'esigenza di chiarezza e simmetria. (F. PODREIER, Storia dei tessuti d'arte in Italia, Bergamo 1928, p.174 e segg.) Lo schema di base viene ripreso nei secoli successivi con modifiche dettate dal gusto dell'epoca o del centro di produzione. Il disegno del piviale risulta riprodotto con poche varianti in numerosi esemplari della metà del 1700 (cfr. P. THORNTON, Baroque and rococò silks, London 1965, p. 132) tra questi un damasco con ornato vicinissimo a quello in oggetto è pubblicato dal Thornton e da questi attribuito all'arte tessile francese (ibidem, p.183, fig. 87B). Il piviale in esame, tuttavia, eseguito a macchina è una riproduzione più recente attribuibile alla Fabbrica di S. Leucio in cui siffatti tessuti vennero realizzati tra il 1920 e il 1930 (cfr. G. TESCIONE, S. Leucio e l'arte della seta nel Mezzogiorno d'Italia, Napoli 1961, ill.pag.254).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS CB 23846
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CM PN - Nome</b>	Torrioli N.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Catalano D.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Fiorilli S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Fiorilli S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)