

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	14
NCTN - Numero catalogo generale	00014470
ESC - Ente schedatore	S11
ECP - Ente competente	S109
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piviale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Molise
PVCP - Provincia	CB
PVCC - Comune	Vinchiaturo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSF - A	1949
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di San Leucio
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	152
MISL - Larghezza	303
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	l'opera presenta delle macchie

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tessuto in damasco classico bianco, con disegno composto da una rete a maglie romboidali formate da rametti di roselline e nastri svolazzanti nei punti di tangenza; entro ogni maglia è un mazzetto di rose ordinate simmetricamente. I galloni, dorati, hanno disegno composto da una successione di rombi a cornice vegetale, contenenti, alternativamente, un fiore stilizzato e un rombo più piccolo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La diffusione del disegno composto da una rete a maglie contenenti un motivo centrale, per lo più floreale, è da ricondursi allo spirito rinascimentale che manifesta in questa organizzazione dell'ornato dei tessuti un'esigenza di chiarezza e simmetria. (F. PODREIER, Storia dei tessuti d'arte in Italia, Bergamo 1928, p.174 e segg.) Lo schema di base viene ripreso nei secoli successivi con modifiche dettate dal gusto dell'epoca o del centro di produzione. Il disegno del piazzale risulta riprodotto con poche varianze in numerosi esemplari della metà del 1700 (cfr. P. THORNTON, Baroque and rococò silks, London 1965, p. 132) tra questi un damasco con ornato vicinissimo a quello in oggetto è pubblicato dal Thornton e da questi attribuito all'arte tessile francese (ibidem, p.183, fig. 87B). Il piazzale in esame, tuttavia, eseguito a macchina è una riproduzione più recente attribuibile alla Fabbrica di S. Leucio in cui siffatti tessuti vennero realizzati tra il 1920 e il 1930 (cfr. G. TESCIONE, S. Leucio e l'arte della seta nel Mezzogiorno d'Italia, Napoli 1961, ill.pag.254).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 23846

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Torrioli N.

FUR - Funzionario responsabile

Catalano D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Fiorilli S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Fiorilli S.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)