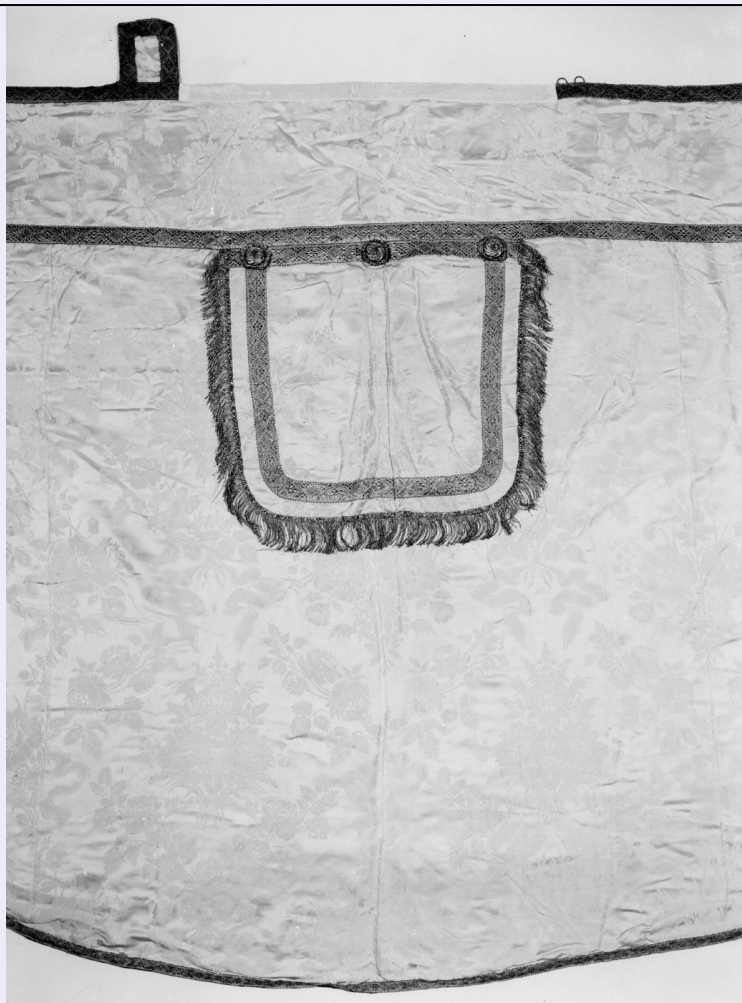


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00014470

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia CB

PVCC - Comune Vinchiaturò

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1925
DTSF - A	1949
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura di San Leucio
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
-------------------------	---------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	152
MISL - Larghezza	303

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	l'opera presenta delle macchie

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tessuto in damasco classico bianco, con disegno composto da una rete a maglie romboidali formate da rametti di roselline e nastri svolazzanti nei punti di tangenza; entro ogni maglia è un mazzetto di rose ordinate simmetricamente. I galloni, dorati, hanno disegno composto da una successione di rombi a cornice vegetale, contenenti, alternativamente, un fiore stilizzato e un rombo più piccolo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La diffusione del disegno composto da una rete a maglie contenenti un motivo centrale, per lo più floreale, è da ricondursi allo spirito rinascimentale che manifesta in questa organizzazione dell'ornato dei tessuti un'esigenza di chiarezza e simmetria. (F. PODREIER, Storia dei tessuti d'arte in Italia, Bergamo 1928, p.174 e segg.) Lo schema di base viene ripreso nei secoli successivi con modifiche dettate dal gusto dell'epoca o del centro di produzione. Il disegno del piviale risulta riprodotto con poche varianti in numerosi esemplari della metà del 1700 (cfr. P. THORNTON, Baroque and rococò silks, London 1965, p. 132) tra questi un damasco con ornato vicinissimo a quello in oggetto è pubblicato dal Thornton e da questi attribuito all'arte tessile francese

(ibidem, p.183, fig. 87B). Il piviale in esame, tuttavia, eseguito a macchina è una riproduzione più recente attribuibile alla Fabbrica di S. Leucio in cui siffatti tessuti vennero realizzati tra il 1920 e il 1930 (cfr. G. TESCIONE, S. Leucio e l'arte della seta nel Mezzogiorno d'Italia, Napoli 1961, ill.pag.254).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS CB 23846

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Torrioli N.
FUR - Funzionario responsabile	Catalano D.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Fiorilli S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Fiorilli S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)