

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00000513

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Maria Vergine al tempio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia IS

PVCC - Comune Venafro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1758
------------------	------

DTSV - Validità	ante
------------------------	------

DTSF - A	1758
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
---	-------------------------

AUTN - Nome scelto	Sperduti Paolo
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1725/ 1799
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000716
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	muratura/ pittura
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	300
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	600
-------------------------	-----

MIST - Validità	ca.
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Dalla scheda di restauro: fissaggio del tonachino essendo la maggior parte degli affreschi su cannucciato; pulitura,; stuccatura delle lacune e ripr esa pittorica finale.
--------------------------------------	--

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1975
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	SBAAAAS CB
---------------------------------	------------

RSTN - Nome operatore	Luciano Maranzi
------------------------------	-----------------

RSTR - Ente finanziatore	Ministero dei Beni Culturali
---------------------------------	------------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Benchè Maria sia stata consacrata al Tempio all'età di tre anni, viene raf figurata secondo l'iconografia usuale già fanciulla accompagnata da Anna e Gioacchino. Nel Tempio di cui si vedono basi di enormi colonne tortili e are, la Vergine è accolta dal gran sacerdote.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche

Nel libro della confraternita dell'Ave Gratia Plena conservato presso la Pia Unione, all'anno 1758, si legge: "Si nota l'esito per le pitture del coro e della lamia fatte dal Pittore Paulo Sperduti per duc. 600 per le sue fatiche". Gli affreschi della SS. Annunziata terminati quindi nel 1758 sono sicuramente l'opera più importante dello Sperduti e l'unica ricordata dal Dalbono dal quale derivano le poche righe che riguardano l'artista sul Thieme Becker e sul Benezit, in cui sempre si citano solo i dipinti venafрани senza nemmeno il nome della chiesa in cui si trovano. Le "belle pitture" della chiesa della SS. Annunziata sono citate genericamente anche dalla bibliografia locale come Sannicola, Masciotta (il quale dà anche il nome all'autore e la data di esecuzione), Marrocco, Valente, Carano. Dello Sperduti sono anche gli affreschi, purtroppo rovinatissima della chiesa di S. Bartolomeo a Sora, raffiguranti il Giudizio Universale nella cupola, figure allegoriche nei pennacchi, il Padre Eterno e il Mistico agnello in sagrestia, come risulta da fonti locali e dalle strettissime analogie stilistiche con i dipinti venafрани. Nicola Spinosa ha trovato inoltre che lo Sperduti era tra gli artisti di cui fa il nome Vanvitelli per la decorazione della Reggia di Caserta. Pare però che messo alla prova non risultasse all'altezza del compito. Per il resto non si hanno ulteriori notizie e non si conoscono altre opere di questo artista non molto dotato specie nelle scene impegnative come l'Incoronazione della Vergine (NCTN 517) in cui affastella le figure a grappoli senza capacità prospettiche. Narratore vivace e piacevole, sebbene un po' popolare specie nei particolari e nelle fisionomie quasi caricaturali dei personaggi, si dimostra invece in altri riquadri come la Visitazione, la presentazione al Tempio (NCTN 513) e le due Natività (NCTN 522, NCTN 523).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAAS CB 2029a

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

1758

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Valente F.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00005294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carano C.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000077
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guida Italia
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000083
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marrocco D.
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	00005293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calò Mariani M. S.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	10900030
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benezit E.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000084
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U./ Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000518
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dalbono C. T.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	00000649
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sannicola G.

BIBD - Anno di edizione	1845
BIBH - Sigla per citazione	00000085
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Bonagura C.
FUR - Funzionario responsabile	Mortari L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Petriella S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Petriella S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)