

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00000513

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione ciclo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presentazione di Maria Vergine al tempio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia IS

PVCC - Comune Venafro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1758

DTSV - Validità ante

DTSF - A 1758

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Sperduti Paolo

AUTA - Dati anagrafici 1725/ 1799

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000716
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	muratura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	600
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Dalla scheda di restauro: fissaggio del tonachino essendo la maggior parte degli affreschi su cannucciato; pulitura,; stuccatura delle lacune e ripr esa pittorica finale.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1975
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAAS CB
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Luciano Maranzi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero dei Beni Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Benchè Maria sia stata consacrata al Tempio all'età di tre anni, viene raf figurata secondo l'iconografia usuale già fanciulla accompagnata da Anna e Gioacchino. Nel Tempio di cui si vedono basi di enormi colonne tortili e are, la Vergine è accolta dal gran sacerdote.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel libro della confraternita dell'Ave Gratia Plena conservato presso la P ia Unione, all'anno 1758, si legge:"Si nota l'esito per le pitture del cor o e della lamia fatte da l Pittore Paulo Sperduti per duc. 600 per le sue fatiche".Gli affreschi della SS. Annunziata terminati quindi nel 1758 sono sicuramente l'opera più importante dello Sperduti e l'unica ricordata dal Dalbono dal quale derivano le poche righe che riguardano l'artista sul Th ieme Becker e sul Benezit, in cui sempre si citano solo i dipinti venafran i senza nemmeno il nome della chiesa in cui si trovano. Le "belle pitture" della chiesa della SS.Annunziata sono citate genericamente anche dalla bi bliografia loale come Sannicola, Masciotta(il quale dà anche il nome all'a utore e la data di esecuzione), Marrocco, Valente, Carano. Dello Sperduti sono anche gli affreschi, purtroppo rovinatissima della chiesa di S.Barto lomeo a Sora, raffiguranti il Giudizio Universale nella cupola, figure all egoriche nei pennacchi, il Padre Eterno e il Mistico agnello in sagrestia, come risulta da fonti locali e dalle strettissime analogie stilistiche co n i dipinti venafrani. Nicola Spinosa ha trovato inoltre che lo Sperduti e ra tra gli artisti di cui fa il nome Vanvitelli per la decorazione della R eggia di Caserta. Pare preò che messo alla prova non risultasse all'altezz a del compito. Per il resto non si hano ulteriori notizie e non si conosco no altre opere di questo artista non molto dotato specie

nelle scene impegnative come l'Incoronazione della Vergine (NCTN 517) in cui affastella le figure a grappoli senza capacità prospettiche. Narratore vivace e piacevole, e, sebbene un po' popolareggiante nei particolari e nelle fisionomie quasi caricaturali dei personaggi, si dimostra invece in altri riquadri come la Visitazione, la presentazione al Tempio (NCTN 513) e le due Natività (NCTN 522, NCTN 523).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAAS CB 2029a

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

**FNTD - Data**

1758

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Valente F.

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBH - Sigla per citazione**

00005294

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Carano C.

**BIBD - Anno di edizione**

1972

**BIBH - Sigla per citazione**

00000077

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Guida Italia

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBH - Sigla per citazione**

00000083

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Marrocco D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005293
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Calò Mariani M. S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10900030
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benezit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000084
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000518
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dalbono C. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000649
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sannicola G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1845
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000085
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Bonagura C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mortari L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Petriella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Petriella S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)