

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 14

NCTN - Numero catalogo generale 00000530

ESC - Ente schedatore S11

ECP - Ente competente S109

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata e Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Molise

PVCP - Provincia IS

PVCC - Comune Venafro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1771

DTSF - A 1771

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Diano Giacinto detto Pozzolano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1731/ 1804
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000227
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	248
<b>MISL - Larghezza</b>	152
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1974
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Maranzi L.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura, in alto al centro, su nubi l'Immacolata Concezione bambina che posa il piede sul serpente avvolto alla falce di luna mentre un angelo regge uno specchio allusivo all'attributo della Vergine: speculum sine macula. Accanto alla Madonna sono Sant'Anna e dietro San Gioacchino. Sotto una cornice di cherubini, tutt'intorno alla centinatura della tela, è la colomba dello Spirito Santo rivolta verso la Vergine. In basso, sempre su nubi, sono a destra San Giuseppe con accanto un angelo con la verga fiorita, dietro di lui San Giovanni Battista con l'indice puntato verso il dito puntato verso il cielo e il bastone terminante a croce con cartiglio alludente al Messia. A sinistra Sant'Andrea con libro e croce del martirio e ai piedi un angioletto reggente dei pesci, ad indicare il mestiere del Santo. I colori sono dorati, la luce solare. Le carni hanno tinte rosate. Le vesti sono su toni pastello verde, giallo, arancio e marrone. Il dipinto è compreso entro cornice in legno dorato e intagliato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna Immacolata; Sant'Anna; San Gioacchino; Sant'Andrea; San Giuseppe; San Giovanni Battista. Attributi: (Madonna Immacolata) falce di luna; specchio. Attributi: (San Giovanni Battista) bastone. Attributi: (San Giuseppe) verga fiorita. Attributi: (Sant'Andrea) libro; croce del martirio; pesci. Figure: angeli. Fenomeni metereologici: nuvole. Allegorie-simboli: colomba della Spirito Santo; serpente.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio del bastone di san Giovanni
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE AGNUS DEI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per evidenti affinità stilistiche sia nello schema compositivo che nella gamma cromatica col dipinto firmato e datato Giacinto Diano anche quest'opera va assegnata al pittore puteolano in un medesimo periodo, quindi intorno al 1771. La parte superiore della tela con Sant'Anna, la Vergine e San Gioacchino è ripresa fedelmente, con la sola variante della posizione dell'avambraccio di Sant'Anna, dal dipinto conservato nella chiesa di San Sebastiano a Caserta firmato e datato 1768.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS CB 15942
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	Scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Bonagura M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mortari L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Perino L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Perino L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)