

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	16
NCTN - Numero catalogo generale	00211656
ESC - Ente schedatore	S05
ECP - Ente competente	S05

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Crocifissione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Puglia
PVCP - Provincia	LE
PVCC - Comune	Copertino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castello
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Castello
LDCS - Specifiche	interno, bastione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito russo

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 43

MISL - Larghezza 37

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2003

RSTE - Ente responsabile SPSAD BA

RSTN - Nome operatore Ditta Antonio Franco

RSTR - Ente finanziatore Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Tavola rettangolare con cornice in oro differenziata rispetto alla figurazione con una semplice linea nera.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Al centro della composizione è la figura del Cristo crocifisso il cui corpo non presenta una particolare tensione nei tratti e nella postura. Le scritte in cirillico ai lati della croce si traducono con "Zar della Gloria e Figlio di Dio" con parallelismo tra Cristo e lo Zar; sullo sfondo è

NSC - Notizie storico-critiche

riconoscibile Mosca la cui presenza simbolica rimanda all'identificazione con la Nuova Gerusalemme promossa dal Patriarca Nikon e comune nella produzione artistica russa nel corso del XVII secolo. Le figure allungate ai lati della croce (le tre Marie e i Santi Longino e Giovanni) sono identificabili dalle iscrizioni sulle aureole e sono state realizzate con lumeggiature in oro. La solenne sacralità della scena è sottolineata dall'invocazione dipinta sotto i bracci della croce che inneggia alla Croce e alla Resurrezione. In alto infine sono due riquadri con scene della Passione di Cristo (Deposizione dalla Croce, Sole e Luna, Reposizione nella tomba; cfr. Milella 2003, p. 9).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

SPSAD BA 343544/D

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Milella M.

BIBD - Anno di edizione

2003

BIBN - V., pp., nn.

p. 9

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2004

CMPN - Nome

Ciminale D.

FUR - Funzionario responsabile

Milella M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Spagnoletta P.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)