

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 16

NCTN - Numero catalogo generale 00211659

ESC - Ente schedatore S05

ECP - Ente competente S05

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna

SGTT - Titolo Madre di Dio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Puglia

PVCP - Provincia LE

PVCC - Comune Copertino

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCN - Denominazione</b>	Castello
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca Castello
<b>LDCS - Specifiche</b>	interno, bastione

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito russo
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a smalto
--------------------------------	--------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	42
<b>MISL - Larghezza</b>	32

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SPSAD BA
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ditta Antonio Franco
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Icona di forma rettangolare con cornice dipinta in bianco che corre intorno alla figura.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati della Madonna, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/NAGIM ODEJANIE/

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati della Madonna, in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/BOLNYM YSCELENIE/

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	russo
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	/KOPIJA S IKONY PRSTYA BDCY SKORBJASCICH RADOSTI NACHODJA/SCASJA V CASOVNE BLIZ S.PETERBURGA V SELENII IMPERATORSKAGO/STEKLJANNAGO ZAVODA KOPIJA SNETA POSLE GRZY PAZRZIVSEJSJA 23GO IJULIA 1888 G./

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nella storia dell'arte ortodossa si assiste, nel corso dell'Ottocento, ad un fenomeno di progressiva occidentalizzazione, di cui questa icona mostra tutti gli aspetti. Come movimento antagonista nell'ambito della Chiesa si promosse una crociata per far risorgere lo stile bizantino con promulgazione di manuali in cui si contemplavano i canoni per le icone. Dagli anni Sessanta del XIX secolo vengono allora diffusi nuovi soggetti specialmente di culto mariano. Il tema in questo caso rimanda alla Madre di Dio "gioia di tutti gli afflitti" che si propone come tramite dell'umanità presso Cristo ed era molto venerata nel corso del XVIII secolo. Lo stuolo di bisognosi ai suoi piedi e le scritte in alto sottolineano ulteriormente il ruolo della Madonna in soccorso dei poveri afflitti, in favore dei quali intercedono anche gli Angeli. Importante indicazione circa l'origine del dipinto è l'iscrizione in basso che la indica come copia dell'icona nella cappella del villaggio della fabbrica imperiale del vetro, realizzata per scongiurare il pericolo di scoppio della fabbrica il 23 luglio del 1888. Particolarmente interessante risulta anche la presenza su questa tavola di monetine con funzione di ex voto e datate ad epoca precedente il 1888 (Milella 2003, pp. 14-15).</p>
---------------------------------------	---

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SPSAD BA 343547/D

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Milella M.

**BIBD - Anno di edizione**

2003

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 14-15

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2004

**CMPN - Nome**

Ciminale D.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Milella M.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Spagnoletta P.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)