## **SCHEDA**

TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca C NCT - CODICE UNIVOCO NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore ESC - Ente schedatore S10 ECP - Ente competente S10 OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGT - Definizione SGT - SOGGETTO SGT - Identificazione SGT - SOGGETTO SGT - Titolo La veglia d'armi LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Sardegna PVCP - Provincia CA PVCC - Comune Cagliari LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DT - CRONOLOGIA DTZS - Frazione di secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - A DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - A DTS - A DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - A DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - A DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - A DTS - Riferimento all'autore AUTN - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome seclto Deris Giuseppe notizie seconda metà sec. XVII O00000092	CD - CODICI	
LIR - Livello ricerca C  NCT - CODICE UNIVOCO  NCTR - Codice regione 20  NCTR - Numero catalogo generale 20  SES - Ente schedatore S10  ESC - Ente schedatore S10  GG - OGGETTO  OGT - OGGETTO  OGT - Definizione dipinto  SGTI - Identificazione storie della vita di Sant'Ignazio di Loyola  SGTI - Identificazione storie della vita di Sant'Ignazio di Loyola  SGTI - Titolo La veglia d'armi  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVCS - Stato Italia  PVCR - Regione Sardegna  PVCP - Provincia CA  PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE  SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - Secolo sec. XVII  DTZS - Frazione di secolo  DTSS - Fazione di secolo  DTSF - A 1650  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia  AU - DETINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUT - AUTORE  AUT - Nome scelto derica onotizie seconda metà sec. XVII  AUT - Dati anagrafici  AUT - Nome scelto Deris Giuseppe  notizie seconda metà sec. XVII  Deris Giuseppe  notizie seconda metà sec. XVII  O0000092		OA
NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo generale ESC - Ente schedatore S10 ECP - Ente competente S10 OG - OGGETTO OGT - Definizione SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione SGT - Titolo La veglia d'armi LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - Regione PVCP - Provincia PVCP - Provincia CA PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SCC - VIII DTZS - Frazione di secolo Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTS - A DTS - A 1699 DTM - Motivazione conologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Nome scelto Documents S10 Auth - Sigla per citazione O0000092	•	С
NCTN - Numero catalogo generale  ESC - Ente schedatore  ECP - Ente competente  S10  GG - OGGETTO  OGT - OGGETTO  OGTD - Definizione  SGT - SOGGETTO  SGTI - Identificazione  SGTI - Itolo  La veglia d'armi  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato  Italia  PVCR - Regione  Sardegna  PVCP - Provincia  CA  PVCC - Comune  LDC - COLLOCAZIONE  SPECIFICA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - Secolo  SEC. XVII  SECONOLOGIA  SECONOLOGIA  SECONOLOGIA  SECONOLOGIA  DTSI - Da  1650  DTSF - A  1699  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici  AUTH - Sigla per citazione  00000092	NCT - CODICE UNIVOCO	
generale  ESC - Ente schedatore  COG - OGGETTO  OGT - OGGETTO  OGT - OGGETTO  OGTD - Definizione  SGT - SOGGETTO  SGT - Identificazione  SGT - Titolo  La veglia d'armi  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato  Italia  PVCR - Regione  Sardegna  PVCP - Provincia  CA  PVCC - Comune  LDC - COLLOCAZIONE  SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZS - Frazione di secolo  Sec. XVII  DTZS - Frazione di secolo  DTSF - A  DTSF - A  1699  DTM - Motivazione cronologia  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento  all'autore  AUTN - Motivazione  dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto  AUTN - Nome scelto  Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici  notizie seconda metà sec. XVII  Deris Giuseppe  AUTH - Sigla per citazione  00000092	NCTR - Codice regione	20
generate ESC - Ente schedatore S10  ECP - Ente competente S10  OGT - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD - Definizione SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione SGT - STOROLOGIA SGTI - Itolo La veglia d'armi  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Sardegna PVCP - Provincia CA PVCC - Comune Cagliari LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVII SCONOLOGIA DTS - Frazione di secolo SEC. XVII STIS - Frazione di secolo DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE  AUTN - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome seclto Deris Giuseppe AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII AUTH - Sigla per citazione 00000092	NCTN - Numero catalogo	00140272
ECP - Ente competente  OG - OGGETTO  OGT - OGGETTO  OGT - OGGETTO  OGTD - Definizione  SGT - SOGGETTO  SGT1 - Identificazione  SGT1 - Itiolo  La veglia d'armi  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato  Italia  PVCR - Regione  PVCP - Provincia  CA  PVCC - Comune  LDC - COLLOCAZIONE  SPECIFICA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZS - Frazione di secolo  Sec. XVII  DTZS - Frazione di secolo  Sec CAVII  DTSI - Da  1650  DTSF - A  1699  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  00000092	generale	00140275
OGT - OGGETTO OGT - OGGETTO OGT - OGGETTO SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione storie della vita di Sant'Ignazio di Loyola SGTT - Titolo La veglia d'armi  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Sardegna PVCP - Provincia CA PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Secolo sec. XVII DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII AUTH - Sigla per citazione  OO000092	ESC - Ente schedatore	S10
OGT - OGGETTO OGTD - Definizione dipinto SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione storie della vita di Sant'Ignazio di Loyola SGTT - Titolo La veglia d'armi  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Sardegna PVCP - Provincia CA PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA  DTZ - Secolo sec. XVII  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650  DTSI - Da 1650  DTSI - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione  00000092	_	S10
OGTD - Definizione dipinto  SGT - SOGGETTO  SGTI - Identificazione storie della vita di Sant'Ignazio di Loyola  SGTT - Titolo La veglia d'armi  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato Italia  PVCR - Regione Sardegna  PVCP - Provincia CA  PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE  SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVII  DTZS - Frazione di secolo  DTSS - Frazione di secolo  DTSI - Da 1650  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione  00000092		
SGT - SOGGETTO  SGTI - Identificazione storie della vita di Sant'Ignazio di Loyola SGTT - Titolo La veglia d'armi  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Sardegna PVCP - Provincia CA PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  O0000092		
SGTI - Identificazione SGTT - Titolo La veglia d'armi  LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Sardegna PVCP - Provincia CA PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - Frazione di secolo Sec. XVII DTS - Frazione di secolo Seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTS - A DTS - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII ODIZE - Secolo analisi stilistica AUTH - Sigla per citazione O0000092	OGTD - Definizione	dipinto
SGTT - Titolo La veglia d'armi  IC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato Italia  PVCR - Regione Sardegna  PVCP - Provincia CA  PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE  SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 00000092		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA  PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato Italia  PVCR - Regione Sardegna  PVCP - Provincia CA  PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE  SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 00000092		·
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE  PVCS - Stato Italia  PVCR - Regione Sardegna  PVCP - Provincia CA  PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZS - Frazione di secolo sec. XVII  DTS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650  DTSI - Da 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 00000092		
PVCS - Stato Italia PVCR - Regione Sardegna PVCP - Provincia CA PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZS - Frazione di secolo seconda metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII AUTH - Sigla per citazione 00000092		
PVCR - Regione Sardegna PVCP - Provincia CA PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 00000092		
PVCP - Provincia CA PVCC - Comune Cagliari  LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVII  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 00000092		
PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo Sec. XVII Seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione 00000092		-
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVII  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione Deris Giuseppe  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 000000092		
SPECIFICA  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVII  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTSI - Da 1650  DTSI - Da 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore attribuito  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 00000092		Cagliari
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo sec. XVII  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 00000092		
DTZG - Secolo sec. XVII  DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 00000092	DT - CRONOLOGIA	
DTZS - Frazione di secolo seconda metà  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore attribuito  AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 00000092	DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1650  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 000000092	DTZG - Secolo	sec. XVII
DTSI - Da 1650 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 00000092	DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTSF - A  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento attribuito  all'autore analisi stilistica  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 00000092	DTSI - Da	1650
AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione	DTSF - A	1699
AUT - AUTORE  AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione  00000092	DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AUTS - Riferimento all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione  attribuito  attribuito  analisi stilistica  notizie seconda metà sec. XVII		
all'autore  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe  AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione  00000092		
dell'attribuzioneanalisi stilisticaAUTN - Nome sceltoDeris GiuseppeAUTA - Dati anagraficinotizie seconda metà sec. XVIIAUTH - Sigla per citazione00000092		attribuito
AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII  AUTH - Sigla per citazione 00000092		analisi stilistica
AUTH - Sigla per citazione 00000092	AUTN - Nome scelto	Deris Giuseppe
5 <b>1</b>	AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVII
MT - DATI TECNICI	AUTH - Sigla per citazione	00000092
	MT - DATI TECNICI	

MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISL - Larghezza  68  MISL - Larghezza  55.5  CO-CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  Pesantemente ridipinta, tagliata (come si rileva dall'esame delle sue lince perimetrali dove si apprezzano diversi ampliamenti del supporto) e incollata successivamente. Si riscontrano, inoltre, diversi cedimenti strutturali che ne videnziano il telatio sottostanae sopratutto lungo il lato destro inferiore, dove si nota un annerimento omogeneo caraterizzato da macchie grigiastre nate dal contatto con superfici umide.  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'orgettu  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Faceva parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di lunette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi clementi, che dovevano abbellire ambienti collegari all'Ordine gesutivo. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipintor arfigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) arfigurato parzialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazzio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazzio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazzio nella Desirono perfino il suo nome che si ritrova con la data 1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rosario, conservari oggi nella chiesa di Sam Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. La Veglia d'armi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, probabilmente successiva, la Circoncisione, conservata nella chiesa di Santa Maria del Monte, dove elementi come la mano sinistra della Madonna e quella destra del sacerdote, sono praticamente sovrapponibil		
MISA - Altezza 68 MISL - Larghezza 85.5  CO- CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  STCS - Indicazioni specifiche  Desantemente ridipinta, tagliata (come si rileva dall'esame delle sue linee perimetrali dove si apprezzano diversi ampliamenti del supporto) e incollata successivamente. Si riscoutrano, inoltre, diversi edimenti strutturali che ne evidenziano il telaio sottostante sopratutto lungo il lato destro inferiore, dove si nota un annerimento omogeneo caratterizzato da macchie griglastre nate dal contatto con superfici umide.  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Faceva parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di funette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellir ambienti collegati all'Ordine gesunito. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurato parazialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso sutore e dallo stesso ciclo decorativo. L'autore a cui sono autributic, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'orbita della committenza gesuitica. In realità non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti otto decorativo. L'autore a cui sono autributic, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'orbita della committenza gesuitica. In realità non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti otto certe sche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data 1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rosario, conservata nella chiesa di Santi Medicel ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagli	MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISL - Larghezza 85.5  CO-CONSRRVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione  Pesantemente ridipinta, tagliata (come si rileva dall'esame delle sue linee perimetrali dove si apprezzano diversi ampliamenti del supporto) e incollata successivamente. Si riscontrano, inoltre, diversi cedimenti strutturali che ne veidenziano il teluio sottostature sopratutto lungo il lato destro inferiore, dove si nota un annerimento omogeneo caratterizzato da maacchie grigiastre nate dal contatto con superfici unide.  DA-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul songetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Faceva parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di lunette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesutivo. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurato parzialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipini di varie misure ma riconducibili allo stesso sutore ed allo stesso ciclo decorativo. L'autore a cui sono attribuite, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'orbita della committenza gesutitca. In realtà non risultano documenti ceri sulla sua nazionalità, anzi, le fonti ottocentesche tacciono perfino il suo none che si ritrova con la data (1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della sersio del Misteri del Rossrio, conservato oggi nella chiesa di Sant Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari. L'altra firma, nella variame Joseppe De Eris, è su una lunetta raffigurame la Morte di Sant'Ignazio nella Basilica di Santa Crocc di Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. La Veglia darmi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, prob	MIS - MISURE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni specifiche  Pesantemente ridipinta, tagliata (come si rileva dall'esame delle sue lince perimetrali dove si apprezzano diversi ampliamenti del supporto) e incollata successivamente. Si riscontrano, inoltre, diversi cedimenti strutturali che ne evidenziano il telaio sottostante sopratutto lungo il lato destro inferiore, dove si notu un annerimento omogeneo caratterizzato da macchie grigiastre nate dal contatto con superfici umide.  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Faceva parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di lunette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesutito. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante I. elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurato parzialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso sotgetto iconografico, la vita di Samt'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso autre ed allo stesso ciclo decorativo. L'autore a cui sono attribuite, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'orbita della committenza gesutitca. In realtà non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti ottocentesche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data 18 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rosario, conservato ggi nella chiesa di Santa Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari. L'alta firma, nella variante Joseppe De Eris, ès su una lunetta raffigurante la Morte di Sant'Ignazio nella Basilica di Santa Croce di Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. La Veglia darmi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, probabilmente successiva, la Circoncisione, conservata nella chiesa di Santa Mari	MISA - Altezza	68
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCS - Indicazioni conservazione  Pesantemente ridipinta, tagliata (come si rileva dall'esame delle sue linee perimetrali dove si apprezzano diversi ampliamenti del supporto i encollata successivamente. Si riscontrano, noltre, diversi cedimenti strutturali che ne evidenziano il telaio sottostante sopratutto lungo il lato destro inferiore, dove si nota un annerimento omogeneo caratterizzato da macchie grigiastre nate dal contatto con superfici umide.  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul sull'oggetto Dipinto.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Pescava parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di lunette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesulico. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurato parzialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso sottore dal lo stesso cicilo decorativo. L'autore a cui sono attribuite, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'orbita della committenza gesuitica. In realfa non risultano documenti certi sulla sua nazionalista, anzi, le fonti tottocentesche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data variante Joseppe De Eris, è su una lunetta raffigurante la Morte di Sant'Ignazio nella Basilica di Santa Croce di Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. La Veglia d'armi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, probabilmente successiva, la Circoncisione, conservati onge nel achiesa di Santa Maria del Monte, dove elementi corne la mano sinistra della Madonna e quella destra del sacerdote, sono praticamente sovrapponibili alle mani di Sant'Ignazio nell'atto di porgere la spada. Un altro elemento comune è la presenza dei sei cadelieri, ai q	MISL - Larghezza	85.5
STCC - Stato di conservazione  Pesantemente ridipinta, tagliata (come si rileva dall'esame delle sue lince perimetrali dove si apprezzano diversi ampliamenti del supporto) e incollata successivamente. Si riscontrano, inoltre, diversi cedimenti specifiche  BESC - Indicazioni sul tene evidenziano il telaio sottostante sopratutto lungo il lato destro inferiore, dove si nota un annerimento omogeneo caratterizzato da macchie grigiastre nate dal contatto con superfici umide.  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Piaceva parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di lunette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesuitoco. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (al spada) arfaffiguato paralamente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la viu di Sant'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso autore da allo stesso ciendecorativo. L'autore a cui sono attribute, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'Ordibita della committenza gesutiuca. In realtà non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti ottocentesche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data 1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rossirio, conservati oggi nella chiesa di San Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari, Alvey si trova un numero considerevole di opere di questo arisita. La Veglia d'armi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, probabilmente successiva, la Circoncisione, conservata nella chiesa di Santa Maria del Monte, dove elementi come la mano sinistra della Madonna e quella destra del Saendotte, sono praticamente sovrapponibili alle mani di Sant'Ignazio nell'atto di porgere la spada. Un altro eleme	CO - CONSERVAZIONE	
Pesantemente ridipinta, tagliata (come si rileva dall'esame delle sue linee perimetrali dove si apprezzano diversi ampliamenti del supporto) e incollata successivamente. Si riscontrano, inoltre, diversi cedimenti strutturali che ne evidenziano il telaio sottostante sopratutto lungo il lato destro inferiore, dove si nota un annerimento omogeneo caratterizzato da macchie grigiastre nate dal contatto con superfici umide.  DA-DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Faceva parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di lunette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesuitico. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurano parzialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misme ma riconducibili allo stesso sustore dal los stesso ciclo decorativo. L'autore a cui sono attribute, Giuseppe Deris, operò in particolare nel Irobità della committenza gesuitica. In realtà non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti ottocentesche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data 1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rosario, conservati oggi nella chiesa di San Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. La Veglia d'armi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, probabilmente successiva, la Circoncisione, conservata inggi nella chiesa di Santa Maria del Monte, dove elementi come la mano sinistra della Madonna e quella destra del sacerotte, sono praticamente sovrapponibili alle mani di Sant'Ignazio nell'atto di porgere la spada. Un altro elemento comune è la presenza dei sei cadelieri, ai quali è affidata l'illuminazione arti	STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
linee perimetrali dove si apprezzano diversi ampliamenti del supporto) e incollata successivamente. Si riscontrano, inoltre, diversi cedimenti strutturali che ne evidenziano il telaio sottostante sopratutto lungo il lato destro inferiore, dove si nota un annerimento omogeneo caratterizzato da macchie grigiastre nate dal contatto con superfici umide.    DA - DATI ANALITICI	12 2 12 13 13 13	cattivo
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Paceva parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di lunette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesuitico. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurato parzialmente in entramble te tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazio del Committenza gesuitica. In realtà non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti ottocentesche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data 1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rosario, conservati oggi nella chiesa di San Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari. L'altra firma, nella variante Joseppe De Eris, è su una lunetta raffigurante la Morte di Sant'Ignazio nella Basilica di Santa Croce di Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. La Veglia d'armi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, probabilmente successiva, la Circoncisione, conservata nella chiesa di Santa Maria del Monte, dove elementi come la mano sinistra della Madonna e quella destra del sacerdote, sono praticamente sovrapponibili alle mani di Sant'Ignazio nell'altro di porgere la spada. Un altro elemento comune è la presenza dei sei cadelieri, ai quali è affidata l'illuminazione artificiale, che si ritrova anche nella Messa a Manresa e nel Compianto.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		linee perimetrali dove si apprezzano diversi ampliamenti del supporto) e incollata successivamente. Si riscontrano, inoltre, diversi cedimenti strutturali che ne evidenziano il telaio sottostante sopratutto lungo il lato destro inferiore, dove si nota un annerimento omogeneo caratterizzato da macchie grigiastre nate dal contatto con superfici
DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Paceva parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di lunette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesuitico. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurato parzialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso autore ed allo stesso ciclo decorativo. L'autore a cui sono attribuite, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'orbita della committenza gesuitica. In realtà non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti ontocentesche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data 1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rosario, conservati oggi nella chiesa di San Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari. L'altra firma, nella variante Joseppe De Eris, è su una lunetta raffigurante la Morte di Sant'Ignazio nella Basilica di Santa Croce di Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. La Veglia d'armi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, probabilmente successiva, la Circoncisione, conservata nella chiesa di Santa Maria del Monte, dove elementi come la mano sinistra della Madonna e quella destra del sacerdote, sono praticamente sovrapponibili alle mani di Sant'Ignazio nell'atto di porgere la spada. Un altro elemento comune è la presenza dei sei cadelieri, ai quali è affidata l'illuminazione artificiale, che si ritrova anche nella Messa a Manresa e nel Compianto.  TU- CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Paceva parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di lunette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesuitico. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurato parzialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso autore ed allo stesso ciclo decorativo. L'autore a cui sono attribuite, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'orbita della committenza gesuitica. In realtà non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti ottocentesche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data 1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rosario, conservati oggi nella chiesa di San Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari. L'altra firma, nella variante Joseppe De Eris, è su una lunetta raffigurante la Morte di Sant'Ignazio nella Basilica di Santa Croce di Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. La Veglia d'armi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, probabilmente successiva, la Circoncisione, conservata nella chiesa di Santa Maria del Monte, dove elementi come la mano sinistra della Madonna e quella destra del sacerdote, sono praticamente sovrapponibili alle mani di Sant'Ignazio nell'atto di porgere la spada. Un altro elemento comune è la presenza dei sei cadelieri, ai quali è affidata l'illuminazione artificiale, che si ritrova anche nella Messa a Manresa e nel Compianto.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto  Paceva parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di lunette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesuitico. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurante parzialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso autore ed allo stesso ciclo decorativo. L'autore a cui sono attribuite, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'orbita della committenza gesuitica. In realtà non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti ottocentesche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data 1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rosario, conservati oggi nella chiesa di San Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari. L'altra firma, nella variante Joseppe De Eris, è su una lunetta raffigurante la Morte di Sant'Ignazio nella Basilica di Santa Croce di Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. La Veglia d'armi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, probabilmente successiva, la Circoncisione, conservata nella chiesa di Santa Maria del Monte, dove elementi come la mano sinistra della Madonna e quella destra del sacerdote, sono praticamente sovrapponibili alle mani di Sant'Ignazio nell'atto di porgere la spada. Un altro elemento comune è la presenza dei sei cadelieri, ai quali è affidata l'illuminazione artificiale, che si ritrova anche nella Messa a Manresa e nel Compianto.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica		Dipinto.
Faceva parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di lunette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesuitico. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurato parzialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la vitu di Sant'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso autore ed allo stesso ciclo decorativo. L'autore a cui sono attribuite, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'orbita della committenza gesuitica. In realtà non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti ottocentesche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data 1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rosario, conservati oggi nella chiesa di San Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari. L'altra firma, nella varianta Joseppe De Eris, è su una lunetta raffigurante la Morte di Sant'Ignazio nella Basilica di Santa Croce di Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. La Veglia d'armi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, probabilmente successiva, la Circoncisione, conservata nella chiesa di Santa Maria del Monte, dove elementi come la mano sinistra della Madonna e quella destra del sacerdote, sono praticamente sovrapponibili alle mani di Sant'Ignazio nell'atto di porgere la spada. Un altro elemento comune è la presenza dei sei cadelieri, ai quali è affidata l'illuminazione artificiale, che si ritrova anche nella Messa a Manresa e nel Compianto.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA  CDG - Indicazione generica	DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesuitico. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurato parzialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso autore ed allo stesso ciclo decorativo. L'autore a cui sono attribuite, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'orbita della committenza gesuitica. In realtà non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti ottocentesche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data 1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rosario, conservati oggi nella chiesa di San Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari. L'altra firma, nella variante Joseppe De Eris, è su una lunetta raffigurante la Morte di Sant'Ignazio nella Basilica di Santa Croce di Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. La Veglia d'armi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, probabilmente successiva, la Circoncisione, conservata nella chiesa di Santa Maria del Monte, dove elementi come la mano sinistra della Madonna e quella destra del sacerdote, sono praticamente sovrapponibili alle mani di Sant'Ignazio nell'atto di porgere la spada. Un altro elemento comune è la presenza dei sei cadelieri, ai quali è affidata l'illuminazione artificiale, che si ritrova anche nella Messa a Manresa e nel Compianto.  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI  CDGG - Indicazione generica proprietà privata		NR (recupero pregresso)
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA  CDGG - Indicazione generica  proprietà privata		varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesuitico. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurato parzialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso autore ed allo stesso ciclo decorativo. L'autore a cui sono attribuite, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'orbita della committenza gesuitica. In realtà non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti ottocentesche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data 1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rosario, conservati oggi nella chiesa di San Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari. L'altra firma, nella variante Joseppe De Eris, è su una lunetta raffigurante la Morte di Sant'Ignazio nella Basilica di Santa Croce di Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. La Veglia d'armi trova riscontri con un'altra opera dello stesso autore, probabilmente successiva, la Circoncisione, conservata nella chiesa di Santa Maria del Monte, dove elementi come la mano sinistra della Madonna e quella destra del sacerdote, sono praticamente sovrapponibili alle mani di Sant'Ignazio nell'atto di porgere la spada. Un altro elemento comune è la presenza dei sei cadelieri, ai quali è affidata l'illuminazione artificiale, che si ritrova anche nella Messa a Manresa e nel Compianto.
CDGG - Indicazione proprietà privata		
	CDGG - Indicazione	
	DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAAASCA c20611
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Scano M. G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000022
BIBN - V., pp., nn.	Pp. 188, 190, 196-97, 199
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Calasso Roberto
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000750
BIBN - V., pp., nn.	Pp. 30-31, 40, 66, 67, 69, 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Padoan E.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00000751
BIBN - V., pp., nn.	Pp. 31-33
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Olivo P.
CMPN - Nome	Piras M.A.
CMPN - Nome	Cardia A.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	

