

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00140277

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione storie della vita di Sant'Ignazio di Loyola

SGTT - Titolo Sant'Ignazio e le pie donne

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Cagliari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Deris Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 00000092

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	66
<b>MISL - Larghezza</b>	64
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pesantemente ridipinta, tagliata e incollata successivamente, presentando i segni del tempo e degli ampliamenti che si evidenziano in cadute e distacchi di colore e cedimenti della tela.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Faceva parte, presumibilmente, di un apparato decorativo di lunette di varie dimensioni, ora smembrate in diversi elementi, che dovevano abbellire ambienti collegati all'Ordine gesuitico. Dovrebbe far parte di una stessa lunetta assieme all'altro dipinto raffigurante L'elemosina per la presenza dello stesso elemento (la spada) raffigurato parzialmente in entrambe le tele. Appartenenti allo stesso soggetto iconografico, la vita di Sant'Ignazio da Loyola fondatore dell'Ordine, sono altri sette dipinti di varie misure ma riconducibili allo stesso autore ed allo stesso ciclo decorativo. L'autore a cui sono attribuite, Giuseppe Deris, operò in particolare nell'orbita della committenza gesuitica. In realtà non risultano documenti certi sulla sua nazionalità, anzi, le fonti ottocentesche tacciono perfino il suo nome che si ritrova con la data 1681 nella Deposizione, un grande dipinto che fa parte della serie dei Misteri del Rosario, conservati oggi nella chiesa di San Michele ed in quella di Santa Maria del Monte a Cagliari. L'altra firma, nella variante Joseppe De Eris, è su una lunetta raffigurante la Morte di Sant'Ignazio nella Basilica di Santa Croce di Cagliari, dove si trova un numero considerevole di opere di questo artista. Sant'Ignazio e le pie donne presumibilmente faceva parte della stessa lunetta con l'altra tela raffigurante Sant'Ignazio condotto dall'Inquisitore che, per soggetto, costruzione scenica e dimensioni del supporto appaiono riconducibili ad uno stesso dipinto. L'opera presenta una grossa porzione di dipinto che appare priva di sfondo prospettico e graficamente indecifrabile. La parte oscura è circoscritta da una sagoma opaca curvilinea che giustificherebbe la relazione testa-schiena e testa-spalle delle due donne.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAASCA c20615
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scano M. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Pp. 188, 190, 196-97, 199
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Calasso Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000750
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Pp. 30-31, 40, 66, 67, 69, 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Padoan E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000751
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	Pp. 31-33
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Olivo P.
<b>CMPN - Nome</b>	Piras M.A.
<b>CMPN - Nome</b>	Cardia A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Siddi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ledda S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ledda S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	