

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00045478
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	ostensorio
OGTT - Tipologia	a raggiera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Uta

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1891
DTSF - A	1899

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega sarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega romana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ cesellatura
--------------------------------	------------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	67
MISV - Varie	fusto MISA: 30; piede MISD: 15; raggio MISN: 30

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piede a base ovale, orlo liscio. Sul collo quattro volute fogliacee inquadrano alternativamente: cartouche con pelacette e piccole teste di angeli, eseguite ad altorilievo. Collarino modanato. Fusto decorato a fogliette e conchiglie diviso 24 due parti inferiore colonnare, reca lateralmente due testine d'angeli a tutto tondo la superiore piriforme, termina in un cestello a tutto tondo carico di foglie e uva. Innesto a baionetta. Raggiera a raggi lanceolati e fiammeggianti, con nuvole e teste di cherubini dorate (sul recto). Teca dorata circolare, con cornice liscia e lunetta interna. Crocetta apicale con terminazioni trilobe e fasci di raggi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	esterno del piede
ISRI - Trascrizione	888 con correzione dei primi due in zeri (008)

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMP - Posizione	interno dell'orlo del piede
STMD - Descrizione	ovale perlinato con due lettere poco leggibili

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
--------------------------------------	--------

STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Stemma poco leggibile (Stato Pontificio?)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Schedato dal Delogu (1936) che lo attribuisce al sec.XIX. La raggiera sostituisce l'originale rubata intorno al 1891-93. Il Delogu notò come la data del1808 (sic) (vedi 1888), posta sul margine esterno del piede non corrisponde alle caratteristiche stilistiche settecentesche del manufatto. La data che è da leggersi 1888, con correzione dei primi due Zeri, è forse da mettere in relazione alla nuova raggiera, probabilmente rubata non intorno al 1891-93 ma precedentemente al 1888. Una datazione entro il sec.XVIII (fusto) può essere indicata dal cestello carico di frutta, che accuratamente eseguita nei particolari (intreccio vimineo, grappoli d'uva con foglie) rientra nella scia del gusto barocco per la natura morta (cfr.in Italia a partire dal cestello di frutta del Carenaggio-1596). La sua posizione, a raccordo con la raggiera, è chiaramente simbolica (cfr. l'esegesi biblica,Cristo come sole-vite). La pregevole fattura dell'oggetto e i richiami simbolici della figurazione, collocano il manufatto in area extra-isolana.</p> <p>L'attribuzione è sostenuta dalla presenza del punzone, con lo stemma che potrebbe identificarsi con quello pontificio (ombrello e chiavi incrociate tra il 1720-60). Anche il punzone dell'argentiere, che potrebbe essere quello del maggiorale, è purtroppo poco leggibile. L'ultima lettera sembrerebbe una C puntata.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS CA 35692

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1989

CMPN - Nome

Cannas M. C.

FUR - Funzionario responsabile

Siddi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Cappa M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cappa M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	