

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00045615

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ostensorio

OGTT - Tipologia a raggiera

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sacrificio di Isacco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CA

PVCC - Comune Selargius

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AAT - Altre attribuzioni bottega romana

AAT - Altre attribuzioni bottega napoletana

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argento/ doratura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 67

MISD - Diametro 34

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il grande ostensorio barocco ha la base costituita da un gruppo scultoreo che rappresenta Abramo nell'atto di sacrificare il figlio Isacco mentre dall'alto un angelo interviene per fermarlo e sulla sinistra sopraggiunge provvidenzialmente un ariete. A destra il fuoco per il sacrificio. La mostra a sole è decorata da angioletti che si affacciano tra le nuvole, uno dei quali regge la croce.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Abramo; Isacco. Figure: angelo. Animali: ariete.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza punzone

STMP - Posizione NR (recupero pregresso)

STMD - Descrizione GCB intorno a scudo inquartato (punzone console dell'arte)

NSC - Notizie storico-critiche

Già schedato dal Delogu come "pregevole lavoro di orafo probabilmente napoletano" del XVIII secolo, questo splendido pezzo di arte barocca si segnala per la sua conoscenza dell'opera berniniana, segnatamente nella sofficià della resa plastica e luministica, con accentuati effetti dinamici, e nell'impostazione scultorea e di forte espressività. Dei due punzoni rilevati, il primo appartiene al console del l'arte, il secondo di difficile comprensione (due cuori fiammeggianti intrecciati alle lettere D e B?) alla bottega del bravo artista che realismo l'opera. Purtroppo non è stata reperita alcuna notizia documentaria sulla acquisizione dell'opera, che stranamente non è citata nell'inventario del 1852 ma solo in quello del 1957.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS CA 35421

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTD - Data	1957
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Guarino G.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cappa M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cappa M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	