

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00044989

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

OGTN - Denominazione /dedicazione Ancona del Crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia VS

PVCC - Comune Sanluri

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1711

DTSF - A 1711

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Recupo Tommaso

AUTA - Dati anagrafici notizie sec. XVII-sec. XVIII

AUTH - Sigla per citazione 00000234

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	700
<b>MISL - Larghezza</b>	525
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tripartito da quattro colonne tortili arricciate te di motivi floreali e sormontate da capitelli corinzi. Negli scomparti laterali quattro nicchie centinate (sovrapposte); in quello centrale un nicchione rettangolare occupato da un Crocifisso (più antico dell'ancona). Nella parte superiore un'edicola contenente un dipinto raffigurante Dio Padre tra Cherubini e Serafini.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	spagnolo antico
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	listello sopra la cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dipinta su un listello sopra il basamento, in alcuni tratti è illegibile (cancellazioni). Si riporta la trascrizione completa effettuata da J. Arce, (1960, p. 432): "ANNO 1711 S(AK)LURY SIENDO CANONIGO D(ON) PABLO NURRA CVRAS MAYORES EL V (ENERABLE) SEBASTIAN VINCHY EL V(ENERABLE) ANTONIO COLLU COMISSARIO DE S(ANTO) OFFISIO Y EL V (ENERABLE) FRANCISCO GARAU Y PROCURADOR DE LA IGLESIA MIGVEL PITTAV".
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Intitolata al Santo Crocifisso per via della omonima sculture, collocata, nella nicchia centrale, l'ancona venne eseguita, nel 1711 dall'intagliatore trapanese Tommaso Ricupo (o Recupo), domiciliato a Cagliari e attivo in Sardegna tra la fine del sec.XVII e la prima metà del XVIII. Da documenti d'archivio (Causa Pia - Sani uri, n° 2, f.140 risulta, infatti che il procuratore della parrocchia pagò al suddetto intagliatore la somma di 362 libbre e 10 soldi "por el retablo del Santo Christo", mentre affidò i lavori di doratura allo scultore e doratore Sisinnio Lai, cagliaritano, che ricevette un. compenso di 437 libbre e 10 soldi. Di stile barocco, l'opera può essere messa in relazione(per tipologia e decorazioni) con opere coeve di ambito locale, quali l'altare della fca donna d'Itria a Sanluri (chiesa di San Lorenzo Martire), forse dello stesso intagliatore. L'iscrizione dipinta sul basamento fornisce l'anno di esecuzione (1711), i nomi degli addetti alle cure della chiesa e del canonico "beneficiario della prebenda di Sanluri in quel periodo.

Quest'ultimo va identificato con Giampaolo Nurra (Cagliari 1659-Firenze 1711), giurista e storico di fama (cfr. P. TOLA, 1837-38, v. III, pp. 26-29).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS CA 35013

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

registro contabile

**FNTD - Data**

1694/ 1713

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1844/ 46

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Tola P.

**BIBD - Anno di edizione**

1837/ 38

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 26-29

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Arce J.

**BIBD - Anno di edizione**

1982

**BIBH - Sigla per citazione**

00000236

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 432

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Colli Vignarelli F.

**BIBD - Anno di edizione**

1965

**BIBH - Sigla per citazione**

00000563

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 44, 70

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1988**CMPN - Nome** Mocci L.**FUR - Funzionario  
responsabile** Siddi L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/ Cappa M.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Cappa M.**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)