

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00046665
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pisside
--------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	VS
PVCC - Comune	Sanluri

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1610
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega sarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo/ cesellatura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	32
MISD - Diametro	12.5
MISV - Varie	coppa MISD: 12.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il piede polilobato, con alta bordatura di contorno ornata da incisioni lineari parallele e da testine angeliche in rilievo, è diviso in 8 specchiature entro cui sono incisi elementi vegetali (tralci e viticci), i simboli della Passione (colonna sormontata dal galletto, veste con dadi, croce), e uno steni ma nobiliare (scudo partito raffigurante nel primo campo 3 calzari circondati da 8 scudetti, e nel secondo un toro rampante). Il fusto, animato da un grosso nodo ovoidale baccaliate nella parte superiore, è collegato al corpo tramite un nodo di raccordo liscio. La coppa ha rivestimento decorato da cartelle, volute piumate e fogliami cesellati; il coperchio, a doppia balza, è sormontato da una crocetta a terminazioni trilobe. Piede, fusto (eccetto il nodo di raccordo superiore) e coperchio sono dorati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	nobiliare
STMI - Identificazione	Zapata
STMP - Posizione	base
STMD - Descrizione	Stemma della famiglia Zapata (v. foto)
NSC - Notizie storico-critiche	Il nodo ovoidale del fusto, parzialmente baccellato, e il polilobato ornato da tralci, viticci, testine angeliche e motivi simbolici, sono elementi di chiaro gusto rinascimentale, che trovano confronti con opere cinquecentesche. Il corpo invece presenta quelle decorazioni che caratterizzano l'argenteria tardo-barocca della seconda metà del Settecento. Dall'analisi stilistica e dall'osservazione degli evidenti segni di manomissione (sull'anello a disco , posto al di sopra del nodo ovoidale, è saldato un altro nodo liscio, pertinente alla coppa, alla quale è unito tramite innesto a vite), si deduce che all'originario manufatto di stile classicheggiante, è stata sostituita, presumibilmente nella seconda metà del XVIII sec., la parte superiore, forse in seguito alla sua rottura. Per quanto concerne la datazione della parte più antica della pisside, tenuto conto della presenza, sul piede, dei simboli della Passione -che compaiono nei vasi sacri con maggiore frequenza in seguito alle prescrizioni del Concilio di Trento - si propende per una più precisa datazione tra la seconda metà del XVI e i primi del XVII secolo. L'opera venne donata con molta probabilità a un convento sardo di frati cappuccini , da un membro della nobile

famiglia Zapata (forse quel Francesco che assieme ad altri suoi familiari contribuì all'edificazione del convento dei Cappuccini di Barumini, nel 1610), a cui va attribuito lo stemma apposto sulla base.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 37110

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Delogu R.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBH - Sigla per citazione	00000006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15, 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Serra R.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000581

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Floris F./ Serra S.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000268

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Mocci L.
FUR - Funzionario	Siddi L.

responsabile**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST/ Cappa M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST/ Cappa M.

AGGF - Funzionario
responsabile NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**