SCHEDA

CD - CODICI	
	OA
TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	C
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Codice regione NCTN - Numero catalogo	20
generale	00030310
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Nicola di Bari
SGTT - Titolo	San Nicola di Bari
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CI
PVCC - Comune	Iglesias
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega napoletana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	130
MISV - Varie	apertura braccia 100

CO CONCEDIVAZIONE		
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di		
conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	In buone condizioni, l'oprera presenta le braccia staccate dal busto.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni		
sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Nicola di Bari. Figure: bambini. Attributi: (San Nicola di Bari) vesti ecclesiastiche.	
NSC - Notizie storico-critiche	La marcata espressività del volto, incorniciato dalla barba a lungheciocche ritorte l'apertura del gesto benedicente, l'impostazioned'insieme colta e fermata nella personalità del movimento, sono attestatidi una qualità scultorea non indifferente. L'estrema cura con cui ogniparticolare viene evidenziato; le increspature del panneggio distese atratti in pieghe abilmente ampliate, le dorature che impreziosiscono edifferenziano le superfici, avvalorano un'attribuzione dell'opera allascuola napoletana della fine del secolo XVIII. Molte analogie infatti siriscontrano con le sculture di Giuseppe SAnmartino (1720-93), oltrechècon quelle dei suoi allievi Gennaro Trilocco e Giuseppe Picano, attiviancora nei primi anni del secolo XIX (FITTIPALDI, 1980, fig. 460)	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 27028	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1984	
CMPN - Nome	Sanna P.	
FUR - Funzionario responsabile	Segni Pulvirenti F.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cappa M.	

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cappa M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	