SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo		
generale	00030311	
ESC - Ente schedatore	S10	
ECP - Ente competente	S10	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	acquasantiera	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	CI	
PVCC - Comune	Iglesias	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1800	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1849	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega italiana	
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
MT - DATI TECNICI		

MIS - MISURE		
MISA - Altezza	138	
MISV - Varie	base esclusa	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di		
conservazione	discreto	
OA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L' angelo, sollevato da un alto podio, concepito per l' espressa funzionea cui è destinato, si volge verso l' ingresso della chiesa porgendo il bacile modanato. Le ali, che poggiano sulla parete, appaiono lavorate a profonde trapanature, come la folta e pesante capigliatura. La veste, leggermente increspata sulla vita e sui fianchi, lascia scoperta gran parte delle braccia e delle gambe, raccogliendosi ai piedi dell' angelo,calzati da sottilissimi sandali.	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un' opera di buona fattura, eseguita con cura in ogni suo particolare, ad iniziare dall' espressione del volto (alterata dalla rotturadel naso), incorniciato da ciocche di capelli ampie e composte. Il modo dicondurre la veste, che in continuazione si apre e si raccoglio sulle spalle, intorno alle gambe e sul petto, la positura bloccata al limite del movimento dell' intera struttura, la decorazione classicheggiante del bacile, collocano quest' opera all' interno di una iconografia neoclassica già matura. E' probabile sia stata importata da Piemonte, patria di affermati scultori che, come Vincenzo Vela e Felice Festa, lavorarono nel XIX secolo anche per la Sardegna. Ma non può essere esclusa l' appartenenza alla scuola neoclassica locale, guidata da Andrea Galassi, allievo di A. Canova.	
CU - CONDIZIONE GIURIDICA E		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
OO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 27029	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1984	

FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2005	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	