SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00030881

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione chiave di volta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CI

PVCC - Comune Iglesias

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1590

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1610

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega sarda

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica trachite/ scultura

MIS - MISURE**MISV - Varie**

dnr

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

mediocre

**STCS - Indicazioni
specifiche**

integrazioni recenti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La chiave, aggettante rispetto al disco inferiore di imposta, è costituita da una placca le cui modanature appaiono notevolmente ripristinate (in data 1950, come da iscrizione graffita sul fondo). La scultura in essa emergente raffigura il Cristo in croce, forse ritoccato nei particolari del volto, che si presumerebbe deteriorato, come deteriorati appaiono gli arti inferiori nel punto di maggiore rilievo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Benchè il supporto oramai asettico non ne faciliti il rapporto con le chiavi a "ghirlanda" delle altre volte a costoloni, difficilmente si riesce ad allontanarsi da una datazione prossima allo scadere del sec. XVI. Addirittura ci si può addentrare nel secolo successivo, tenendo conto del fatto che questa volta, come più distante dal presbiterio, sarebbe in ordine di tempo l'ultima compiuta. Il soggetto, non consueto nell'isola, un caso simile lo si verifica nel S. Giorgio di Sestu (1567) (Serra, 1966), offre, nei suoi particolari di intaglio aderenze a modi della scultura decorativa dell'Italia meridionale di ascendenza francese (Cochetti, 1970; Jacoby, 1978). La descrizione della cassa toracica, il motivo della capigliatura e del perizoma, eseguito su tracciati concentrici, si rapportano ad analoghe maniere adoperate ancora nel sec. XV nella scultura lignea italiana (Peroni, 1965). Si tratta perciò di un testo lapideo, certamente sintesi di eclettici apporti culturali, condotto su schemi romanici attardati (Schapiro, 1982). I restauri effettuati dal 1950 al 1955 a cura del Uff. Genio Civile di Ca, consistettero nella rimessa a nudo dei parametri in pietra della volta, nel rifacimento dei costoloni in pietra basaltica, nel fissaggio dei rosoni pericolanti (Arch. Sopr. B.A.A.A.S. di CA, cart. "IGLESIAS - Cattedrale").

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS CA 27097

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Borghi E.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)