

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00030883

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione chiave di volta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CI

PVCC - Comune Iglesias

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1576

DTSF - A 1576

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega sarda

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica trachite/ scultura

### MIS - MISURE

MISV - Varie dnr

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

All' interno di un disco fortemente concavo il santo o santa martire emerge sino alla cintola da un bacile su un "treppiede". Scolpito per tratti sommarî (i particolari del volto scarsamente leggibili), ma nel complesso evidenti, il bassorilievo simula una certa profondità, accentuata in margine dal motivo gotico della ghirlanda fitomorfa, certo in origine decisamente chiaroscurata, in sintonia con gli altri elementi decorativi dell' edificio (capitelli, peducci di imposta di alcune volte).

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a solchi

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

su una chiave dell' asse maggiore

**ISRI - Trascrizione**

IHS

**NSC - Notizie storico-critiche**

La chiave (in sezione tronco conica) chiude all' incrocio i costoloni convergenti, in analogia con quanto, durante il sec. XVI, accadeva sia nella stessa Iglesias (S. Francesco, 1523 - 1565) che a Cagliari (Purissima, 1554; S. Domenico, 1580) ed in Alghero (Duomo, 1514). L' immagine emblematica del martirio di un santo (la identità del quale potrebbe chiarirsi dalla decifrazione dell' incisione), per la semplificazione iconografica marcata, si apre ad una gamma di rapporti troppo ampi ed incerti. Non per questo non vanno rintracciati possibili modelli di un secolo antecedente nei capitelli gotici figurati del S. Pietro in Silki a Sassari come negli angeli scolpiti, con maggior vigore, nelle chiavi di volta della Loggia dei Mercanti, a Palma di Maiorca (Pane, 1961). La "modellazione a piani ampi e sintetici" rievoca la scultura romanica provinciale della costiera amalfitana (Aceto, 1979), ed ancora il rigido arcaismo dei rilievi del chiostro dell' Abbazia di Santo Domingo a Silos (sec XII) (Schapiro, 1982).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS CA 27091

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1985
<b>CMPN - Nome</b>	Borghi E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Siddi L.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pitzalis F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pitzalis F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)