

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00030885

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione chiave di volta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CI

PVCC - Comune Iglesias

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1588

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1588

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega sarda

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica trachite/ scultura

MIS - MISURE

MISV - Varie	dnr
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	integrazioni recenti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L' immagine del santo in atteggiamento benedicente (S. Antioco) si stacca, senza ostentare tridimensionalità, da un disco con evidenza rimodanato nella concavità. Una fascia, scolpita con ritmici motivi fitomorfi, avvolge per intero lo spessore della placca aggettante. Leggere erosioni sul volto del santo ne determinano l' espressione un poco inebebita, effetto forse di qualche reinserimento arbitrario.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su una chiave dell' asse maggiore
ISRI - Trascrizione	IHS
NSC - Notizie storico-critiche	L' iconografia stranamente ieratica del soggetto sembra avere qualche contrasto con la più libera maniera scultorea verificabile lungo la cornice decorativa. La volontà di isolare il dato simbolico può verificarsi però in altri casi analoghi, ad es. nella chiave di volta raffigurante S. Giacomone nel presbiterio della parrocchiale di Mandas (1605) (Serra, 1966). Lo schema semplificato e ridotto delle pieghe parallele della doppia veste, sintetizzate sulle braccia levate in uno stilema a spina di pesce, è quanto di più lontano possa immaginarsi dalle cadenze gotiche, arcaica memoria di maniere romaniche italiane e spagnole. "Riassunto" tardo e impacciato di quanto, secoli prima, era stato scritto sul portale maggiore della Cattedrale di Cremona (Cochetti, 1975), nei capitelli della cripta nella Cattedrale di S. Agata de Goti (Cielo, 1979) e, con simili problematiche (e probabili reciproci contatti) in alcune sculture della Cattedrale di Modena (Gandolfo, 1971) ed in quelle di Jaca (Garcia Romo, 1967). Tra il 1950 e il 1955 vennero rimessi a nudo i paramenti delle volte e fissati i rosoni pericolanti (Arch. Sopr. B.A.A.A.S. di CA, cart. "IGLESIAS-Cattedrale").
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 27111
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Borghi E.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)