SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00030885
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	chiave di volta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CI
PVCC - Comune	Iglesias
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1588
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1588
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega sarda
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	trachite/ scultura
MIS - MISURE	

MISV - Varie	dnr
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	integrazioni recenti
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L' immagine del santo in atteggiamento benedicente (S. Antioco) si stacca,senza ostentare tridimensionalità, da un disco con evidenza rimodanato nella concavità. Una fascia, scolpita con ritmici motivi fitomorfi, avvolge per intero lo spessore della placca aggettante. Leggere erosioni sul voltodel santo ne determinano l' espressione un poco inebetita, effetto forse di qualche reinserimento arbitrario.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	su una chiave dell' asse maggiore
ISRI - Trascrizione	IHS
NSC - Notizie storico-critiche	L' iconografia stranamente ieratica del soggetto sembra avere qualche contrasto con la più libera maniera scultorea verificabile lungo la cornice decorativa. La volontà di isolare il dato simbolico può verificarsi però inaltri casi analoghi, ad es. nella chiave di volta raffigurante S. Giacomonel presbiterio della parrocchiale di Mandas (1605) (Serra, 1966). Lo schema semplificato e ridotto delle pieghe parallele della doppia veste, sintetizzate sulle braccia levate in uno stilema a spina di pesce, è quanto dipiù lontano possa immaginarsi dalle cadenze gotiche, arcaica memoria di maniere romaniche italiane e spagnole. "Riassunto" tardo e impacciato di quanto, secoli prima, era stato scritto sul portale maggiore della Cattedraledi Cremona (Cochetti, 1975), nei capitelli della cripta nella Cattedrale di S. Agata de Goti (Cielo, 1979) e, con simili problematiche (e probabilireciproci contatti) in alcune sculture della Cattedrale di Modena (Gandolfo, 1971) ed in quelle di Jaca (Garcia Romo, 1967). Tra il 1950 e il 1955vennero rimessi a nudo i paramenti delle volte e fissati i rosoni pericolanti (Arch. Sopr. B.A.A.A.S. di CA, cart. "IGLESIAS-Cattedrale").
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 27111
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Borghi E.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pitzalis F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)