

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00030946

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione chiave di volta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CI

PVCC - Comune Iglesias

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega sarda

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica trachite/ scultura

MIS - MISURE

MISV - Varie dnr

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Diametralmente opposta rispetto alla chiave raffigurante S. Antioco, ma adesso simile nell'impostazione iconografica di tre quarti della santa, evidenziata nei suoi attributi specifici. La tecnica a bassissimo rilievo, condotto per calligrafie abbozzate, costituisce più che un dato "stilistico", la prova di una maniera approssimata ed inefficace.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Non può essere purtroppo dimostrato da alcunchè l'origine "neogotica" ottocentesca di questa chiave. E' piuttosto quella maniera priva di caratteristiche stilistiche che lascia riflettere: il rilievo appena accennato delle vesti, il risalto dato invece al capo, al bacolo, al libro, elementi che occorre percepire a distanza perchè la decodificazione del soggetto sia immediata. Che si tratti di S. Chiara non è neppure certo, nonostante il cordolo francescano che tiene la tunica appaia sottolineato. Qualche termine di confronto è dato dalla iconografia quattrocentesca della santa nei retable catalani di Luis Borrassà, probabile genere di fronte a cui può avere attinto l'ignoto scultore "medievalista" (Sanpere 1906), ed in quelli sardi di Lorenzo Cavaro può rintracciarsi una certa rigidità d'impianto (Retable Restaurati 1985), ipotetico schema modulare senza tempo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS CA 27093

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Borghi E.

FUR - Funzionario responsabile

Siddi L.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pitzalis F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pitzalis F.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)