

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00030949

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione chiave di volta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CI

PVCC - Comune Iglesias

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura sarda

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica trachite/ scultura

### MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

## RS - RESTAURI

**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1930/ 1933**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1950/ 1952**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Un tozzo busto dell'Onnipotente, in uno dei suoi tradizionali schemi iconografici, sigla la chiave centrale della volta. I tratti somari sono resi per scanalature superficiali che omogenizzano l'immagine, banalizzando sia nel complesso che negli "inverosimili" dettagli. Il tema del Pantocrator non pare inoltre adottato di norma nelle chiavi centrali (cfr. invece Crocifisso e Madonna con Bambino).

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

In una relazione del settembre del 1901 Dionigi Scano, a seguito di un sopralluogo nella cattedrale di Santa Chiara, annota che, tra le altre sculture del presbiterio (le quattro mensole raffiguranti gli evangelisti), "nella gemma su in alto spicca una Madonna rozzamente scolpita" (Arch. SBAAAS di CA). Che cosa in effetti abbia potuto distinguere nella scarsa luce e tra gli intonaci che ricoprivano le volte, non si può dire, dato che nella chiave centrale oggi compare un "Eterno benedicente", pur sempre "rozzamente scolpito". L'ignoto scultore si è espresso in termini spiccatamente "neoromanici", attingendo, forse su commissione, a qualche stampa o silografia popolare, o a qualche originale testo miniato del tardo medioevo (Salmi 1956), dove la tipologia ricorre con frequenza secondo schemi approssimativamente somiglianti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS10/ 27092

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bottari S.

**BIBD - Anno di edizione**

1951

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 162-168

**BIBI - V., tavv., figg.**

tav. XLIX, figg. 191, 196

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Borghi E.**FUR - Funzionario responsabile** Siddi L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Ledda S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ledda S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**