SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00030949
ESC - Ente schedatore	S10
ECP - Ente competente	S10
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	chiave di volta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CI
PVCC - Comune	Iglesias
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura sarda
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	trachite/ scultura
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1930/ 1933
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1950/ 1952
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un tozzo busto dell'Onnipotente, in uno dei suoi tradizionali schemiiconografici, sigla la chiave centrale della volta. I tratti sommari sonoresi per scanalature superficiali che omogenizzano l'immagine,banalizzata sia nelcomplesso che negli "inverosimili" dettagli. Il temadel Pantocrator non pare inoltre adottato di norma nelle chiavi centrali(cfr. invece Crocifissoe madonna con Bambino).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	In una relazione del settembre del 1901 Dionigi Scano, a seguito di unsopralluogo nella cattedrale di Santa Chiara, annota che, tra le altresculturedel presbiterio (le quattro mensole raffiguranti glievangelisti), "nella gemma su in alto spicca una Madonna rozzamentescolpita"(Arch.SBAAAS di CA).Che cosa in effetti abbia potutodistinguere nella scarsa luce e tra gli intonaci che ricoprivano levolte, non si può dire, dato che nella chiave centrale oggi compare un"Eterno benedicente", pur sempre "rozzamente scolpito". L'ignoto scultoresi è espresso in termini spiccatamente "neoromanici", attingendo, forsesu commissione, a qualche stampa o silografia popolare, oa qualcheoriginale testo miniato del tardo medioevo (Salmi 1956), dove latipologia ricorre con frequenza secondo schemi approssimativamentesomiglianti.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS10/ 27092
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bottari S.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-168
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLIX, figg. 191, 196
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Borghi E.
FUR - Funzionario responsabile	Siddi L.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ledda S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	