

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 20

NCTN - Numero catalogo generale 00030949

ESC - Ente schedatore S10

ECP - Ente competente S10

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione chiave di volta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Sardegna

PVCP - Provincia CI

PVCC - Comune Iglesias

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1899

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura sarda

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica trachite/ scultura

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI**RSTD - Data** 1930/ 1933**RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1950/ 1952**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Un tozzo busto dell'Onnipotente, in uno dei suoi tradizionali schemi iconografici, sigla la chiave centrale della volta. I tratti somari sono resi per scanalature superficiali che omogenizzano l'immagine, banalizzando sia nel complesso che negli "inverosimili" dettagli. Il tema del Pantocrator non pare inoltre adottato di norma nelle chiavi centrali (cfr. invece Crocifisso e Madonna con Bambino).

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

In una relazione del settembre del 1901 Dionigi Scano, a seguito di un sopralluogo nella cattedrale di Santa Chiara, annota che, tra le altre sculture del presbiterio (le quattro mensole raffiguranti gli evangelisti), "nella gemma su in alto spicca una Madonna rozzamente scolpita" (Arch. SBAAAS di CA). Che cosa in effetti abbia potuto distinguere nella scarsa luce e tra gli intonaci che ricoprivano le volte, non si può dire, dato che nella chiave centrale oggi compare un "Eterno benedicente", pur sempre "rozzamente scolpito". L'ignoto scultore si è espresso in termini spiccatamente "neoromanici", attingendo, forse su commissione, a qualche stampa o silografia popolare, o a qualche originale testo miniato del tardo medioevo (Salmi 1956), dove la tipologia ricorre con frequenza secondo schemi approssimativamente somiglianti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS10/ 27092

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bottari S.

BIBD - Anno di edizione

1951

BIBN - V., pp., nn.

pp. 162-168

BIBI - V., tavv., figg.

tav. XLIX, figg. 191, 196

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Borghi E.**FUR - Funzionario responsabile** Sididi L.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Ledda S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ledda S.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**